

**Concurso Nacional de Escritura: Historias de paz**  
**Ejercicios de escritura | Fase 03 | Producción | Cuento**

**EL ARTE DE TEJER Y DESTEJER HISTORIAS**

**Objetivo de aprendizaje**

Lograrás dar forma a un texto completo organizando tus ideas con un inicio, un conflicto y un desenlace claros. Además, descubrirás que reescribir es la herramienta más poderosa para darle profundidad a tu relato.

**Cápsula de inspiración**

¡Qué orgullo verte llegar hasta aquí!

Ha llegado el momento de unir todas las piezas que hemos descubierto y explorado. Como siempre te digo, ¡Celebremos el error!

Escribir el primer borrador debe ser un acto libre, sin miedo. Recuerda que hacer un cuento es como esculpir: primero lanzamos toda la arcilla sobre la mesa y luego, con la reescritura, vamos puliendo, cuidando y ajustando cada detalle. Hoy vamos a darle estructura a tu relato sobre convivencia, entendiendo que cada vez que tachas una palabra para poner una mejor, tu voz narrativa se hace más fuerte y auténtica.

**Actividad paso a paso: el esqueleto de mi relato**

Vamos a organizar las escenas de tu historia asegurando que el conflicto y la estructura narrativa sean coherentes:

1. Toma tres tarjetas de papel (o corta una hoja en tres partes).
2. En la primera tarjeta (**INICIO**), escribe cómo es la vida de tu personaje en su entorno cotidiano antes de que algo cambie, qué come, cómo se viste, qué le gusta hacer.
3. En la segunda tarjeta (**CONFLICTO**), describe el problema o reto principal que debe enfrentar tu personaje, generando tensión en la historia.
4. En la tercera tarjeta (**DESENLACE**), cuenta cómo se transforma el personaje o la comunidad al intentar solucionar el problema, enfocándose en una salida pacífica o de aprendizaje.
5. Une las tres partes y escribe tu **primer borrador sin miedo** de principio a fin, dejando que las palabras fluyan sin detenerte a corregir todavía, deja que tu mano vuele.

## Tips pedagógicos

Arma tu historia como si fuera un tren de tres vagones. Dibuja en cada vagón lo que sucede al principio, en el medio y al final, y usa esos dibujos como guía visual para no perder el hilo mientras escribes.

Cuando termines el borrador, déjalo reposar un día. Luego, asume el rol de un editor amoroso: lee tu texto en voz alta para evaluar el ritmo y la coherencia, tachando las palabras que sobren y profundizando en las emociones de tus personajes.

## Lecturas clave

- *La noche de los feos* de Mario Benedetti: texto excelente para observar cómo un conflicto íntimo puede resolverse desde la empatía profunda y la aceptación del otro.
- *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar: cuento cortísimo para entender cómo el ritmo, la coherencia y una estructura precisa logran un desenlace sorprendente y redondo.
- *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga: te enseña magistralmente la importancia de mantener la tensión narrativa desde el primer párrafo hasta el último punto.