

# Concurso Nacional de Escritura

## HISTORIAS DE PAZ



le  
o  
LA VIDA

PLAN NACIONAL DE LECTURA, ESCRITURA, ORALIDAD Y BIBLIOTECAS

### Laboratorio

# Creación de cuento

## Los sentidos en las historias



*Somos la Revolución del Cambio*





## Concurso Nacional de Escritura 'Historias de paz'

### LABORATORIO CREACIÓN DE CUENTO

#### *LOS SENTIDOS EN LAS HISTORIAS*

Para acompañar la escritura de cuentos, desde el Laboratorio de creación en Cuento “Los sentidos de las historias”, el Concurso Nacional de Escritura ‘Historias de paz’ propone valorar la exploración de los cinco sentidos, como motivación a la creación de imágenes y emociones, hacia la escritura de un cuento.

Se promueve la escritura de narrativa, desde los sentidos y el sentido que tienen las cosas y las personas para los personajes de las historias. Entender el sentido como significado en la narrativa, lleva a comprender cómo el lenguaje y los símbolos construyen significados profundos en un cuento. Se propone observar y escuchar mejor, tocar y oler más profundo las cosas, saborear más la vida, para, desde la conciencia de la voz que narra y el uso de recursos literarios poder compartir con mayor profundidad y riqueza literaria de las historias por narrar.

En este laboratorio se valida el sentido de la percepción como aporte a la creación de atmósferas y ambientes, por supuesto acompañado de materiales, orientación sobre los elementos de la narrativa, consejos y caminos recomendados por expertos, hacia la escritura de cuentos.

La ruta de acompañamiento al proceso de la escritura de cuentos, se acoge la idea de la metáfora del árbol y por ello se presentan los siguientes momentos, adaptables a los diferentes contextos sociales, geográficos y culturales, así como a cada una de las categorías de participación. Se trata de los siguientes cuatro pasos flexibles, que se ofrecen como brújula de la escritura, a partir de teorías, referentes literarios, consejos y material sugerido para orientar la escritura: la semilla, la raíz, el tronco y las ramas, las flores y los frutos.



## 1. La semilla de un cuento:

**EL PRINCIPIO DE LA SEMILLA:** En el “Manual Escolar de Escritura”, el escritor bogotano Andrés Hoyos Restrepo, con la colaboración del ilustrador sogamoseño Santiago Guevara, nos invitan a pensar el inicio del texto como una semilla. Hoyos propone hablar de “el principio de la semilla”, que consiste en partir de un tema, ojalá cercano o familiar, y permitir que la intuición ayude a abordarlo, a definirlo, a convertirlo en una idea clara. Una idea que es una semilla, a la que el autor nos propone cultivar, para dar vida al texto. Y como toda planta, indica, del cuidado depende que lleguen a ser plantas maduras y dar frutos; ese cuidado se trata de la técnica de la escritura. En El principio de esta semilla, Andrés Hoyos también nos invita a escuchar la voz personal, esa que habla por dentro, “para buscar ideas en los pensamientos que te llegan al vuelo, en la primera impresión que te cause cualquier fenómeno”. Y es que el autor defiende la idea de anotar ideas inconexas, porque dice que allí puede estar la clave para centrar los escritos. Eso sí, aclara que “un texto no brota hecho y derecho de la intuición”, por lo que recalca que, partiendo de la voz espontánea, es preciso invitar a la buena técnica, al rigor de la escritura, para que crezca, se robustezca y tenga calidad. Se trata de conducir esa intuición por la experiencia, dar cabida a nuestro lado inconsciente y al consciente, porque los dos ameritan atención, adiestramiento y control. “Cuando funciona como debe, el inconsciente sirve para aportar una semilla fértil y para desaconsejar caminos equivocados, y el consciente para que esta semilla caiga en el semillero adecuado y sea cuidada con esmero por el jardinero. En todo caso, viene primero la semilla, después el semillero”.

***“De tarde en tarde, una semilla es tan brillante que se convierte sin más en un árbol”.***

***Andrés hoyos Restrepo***

Todo comienza cuando logras definir eso que quieres contar, así de sencillo, todos los cuentos empiezan con una semilla: ese “Qué” contar... y empezar a intuir y planear qué sucederá con ese “Qué”. Ten presente que el tema que elijas debe ser “universal”, aunque se desarrolle en cualquier espacio geográfico del mundo o incluso en espacios imaginados, pero es importante que toque situaciones de la condición humana. Y con un tema y una buena idea, nace la premisa: la semilla.



Para el escritor colombiano Oscar Pantoja, una manera de hallar esa premisa del cuento es completar la frase: ¿Qué pasaría si...? como novelista y experto en cómic, nos invita además a pensar en: Lo que le pasaría a nuestros personajes y a desarrollarlos con atención para crear grandes historias. Y como la premisa se trata de eso que vamos a contar, debe poder relatarse en una corta sinopsis: una premisa bien construida tiene al menos un personaje, un conflicto y un camino o norte; para encontrarlo es bueno acudir a la realidad, a identificar el tema o la situación sobre los que nos interesa contar y, por supuesto, a la imaginación.

## 2. La raíz:

Grandes maestros del cuento coinciden en invitarnos a arrancar con la historia que queremos contar, esa “unidad de arranque” como primer momento de la escritura, que dará preámbulo al argumento. Así que trata de tener claros estos 4 puntos:

-¿Quién narra? quién es esa voz que contará la historia y desde qué perspectiva lo hace.

-¿Quién es el personaje principal de la historia? el protagonista.

-¿Cómo es la atmósfera del mundo que se narra? ¿Cómo se ve? ¿A qué suena? ¿A qué huele? ¿Qué temperatura tiene? etc.

-¿De qué se trata la historia y cuáles son los posibles puntos de tensión?

¿Qué pasaría si?...

### Ahora sí, te invitamos a arrancar con la escritura.

Durante el proceso de escritura, leer textos del mismo género literario que estamos escribiendo nos ayuda a esclarecer y reflexionar sobre los componentes y características del mismo, lo que le aporta fluidez a la escritura.



Algunas lecturas y recursos recomendados para la escritura, que puedes encontrar en bibliotecas o en algunas bases de datos adscritas a las instituciones educativas:

- Escrituras del territorio/Territorios de la escritura. Acosta Peñaloza & Viviescas Monsalve.
- La lectura y escritura como procesos de y para la liberación. Freire.
- El regalo de la escritura: cómo aprender a escribir. Universidad Nacional de Colombia. Clemencia Cuervo y Rita Flores
- Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Gianni Rodari
- La otra cara de los cuentos. Renne Rousseau.
- Cuentos en Verso para Niños Perversos, Roald Dahl
- Portal web Manguaré: Contenido diverso: juegos, cantos y canciones de cuna, videos, libros aplicaciones; reseñas, guías de uso y materiales complementarios, diseñados para que niños de primera infancia, en compañía de un adulto, puedan explorar y divertirse a través de su voz, su cuerpo, su imaginación, sus movimientos y todos sus sentidos. <https://maguare.gov.co/>
- Un acercamiento a la mitología y tradiciones de diferentes comunidades de Colombia, valorando la riqueza de las oralidades del país. Descubre grandes tesoros en este sitio web del Museo de Antropología de la Universidad del Atlántico <https://www.youtube.com/@museomaua3166>
- Colección Territorios Narrados (Materiales de lectura en lenguas nativas) del MEN.

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/metadatos-agrupaciones/coleccion/territorios-narrados-2/>

### 3. El tronco y las ramas:

Proponemos arrancar por la exploración de los sentidos -vista, oído, tacto, olfato, gusto- como camino para crear imágenes y emociones en un cuento y ejercitar la escritura creativa, basados en la idea extendida a posibles metáforas sobre los



**sentidos:** los cinco sentidos, el sentido que tienen las cosas y las personas para nuestros personajes. Entender el sentido como significado en la narrativa, nos lleva a comprender cómo el lenguaje y los símbolos construyen significados profundos en una historia. Proponemos analizar las imágenes y los símbolos del entorno; la exploración de figuras literarias como la metáfora y el símil; la conciencia de la voz que narra, a partir de esta exploración. Valoramos la idea de que cada historia tiene un significado profundo que el autor busca transmitir al lector.

**La descripción validando el sentido de la percepción:** te proponemos realizar ejercicios de descripción sensorial, describiendo la experiencia de los cinco sentidos para crear imágenes vívidas y detalladas. Esto orientará además la creación de atmósferas y ambientes. De la mano de la escritura, ten presente hacer lecturas de cuentos cortos y analizar sus elementos narrativos. Recuerda que los procesos de escritura creativa pueden dialogar con otras artes y es posible el diálogo entre la imagen y la palabra. Desde la mirada de la percepción, ten presente que la descripción sensorial permite al lector experimentar la historia con todos sus sentidos.

Comencemos recordando los elementos de la narración que, de acuerdo con varios autores, no pueden faltar en una buena historia:

## ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

**El narrador:** Es quien cuenta o relata la historia. Puede ser un narrador interno: cuando cuenta los hechos a partir del “yo”, es decir en primera persona, o un narrador externo, que narra los hechos en tercera persona. El narrador omnisciente es quien todo lo ve y lo sabe sobre la historia. El narrador es quien le da el tono, y la emocionalidad al cuento. No debe confundirse narrador con autor, el autor puede adoptar formas diferentes de narrar.

**El tiempo:** Por un lado, el tiempo externo de la historia debe reflejar el periodo histórico, la época en que suceden los hechos; más que referenciar años exactos, el mismo contexto, las costumbres de los personajes o las referencias de las temáticas, dan pista de ello. Por otro lado, el tiempo interno del relato, de la narración, el que devela el tiempo transcurrido a lo largo de la historia que estamos contando, de principio a fin. En cuanto a la presentación cronológica de los hechos, podemos hablar de un tiempo lineal (inicio, nudo y desenlace) o de



ciertas anacronías temporales, y las dos formas son válidas; dentro de esas anacronías temporales, podemos hacer saltos hacia atrás en el tiempo (flash-back), saltos adelante o anticipaciones, o bien comenzar la historia justo en el nudo o conflicto del relato ("*in media res*"), para luego, a través, de flash backs u otras estrategias, dar contexto de la historia y de los hechos transcurridos en el tiempo. En todo caso, el tiempo de la historia debe estar presente en las acciones y transformación de los personajes.

**Atmósfera:** Es el espacio o escenario creado para contar la historia y en el que transcurren los hechos; y tiene que ver también con ese "clima emocional" en el que, a través de los personajes, los lectores casi que logramos entrar en las emociones y sensaciones, que hay en la historia. Sobre la atmósfera, en su ensayo "Del cuento breve y sus alrededores", Julio Cortázar escribió que "es el aura que pervive en el relato y poseerá al lector como antes había poseído, en el otro extremo del puente, al autor".

**Los personajes:** Pensar el sentido de la experiencia en la construcción de personajes, nos lleva a pensar la escritura desde la exploración de las motivaciones, los miedos y sueños. Te invitamos a crear diarios para tus personajes y explorar la escritura desde sus diferentes voces. Recurre a juegos de rol con tus compañeros, para encarnar y poder escribir mejor sobre tus personajes. Ten presente que por más que vengan de tu imaginación o de la realidad y la fantasía que te inspiran, los personajes son seres complejos con sus propias experiencias y emociones y le aportan mucho a la atmósfera del relato.

Aquí algunas ideas para caracterizarlos:

- Enlista sus características físicas como edad, altura y peso, color de cabello, ojos, piel, contextura, defectos, etc.
- Apunta cómo sería un diario de actividades y relaciones: ocupación, nivel económico y de educación, gustos sociales, familia, costumbres, estado civil, sus amistades, filiaciones políticas o religiosas, etc.
- Rasgos psicológicos: temperamento, aspiraciones, actitud frente a la vida y sus retos, talentos, obsesiones, hobbies, etc.
- Recuerda que los personajes pueden ser personas u otros seres que cree tu imaginación y son los encargados de desarrollar los acontecimientos.





- Elige siempre el mejor protagonista para decir lo que quieres contar en tu historia.

Argumento: Si bien parte de un hecho anecdótico, se desarrolla y organiza para que sea verosímil, es decir que los hechos sean coherentes y creíbles. La trama es el hilo o camino cronológico de la historia, enmarcado en el espacio y tiempo en el que los personajes realizan las acciones. Proponemos ver el sentido de la orientación en la trama, como ese viaje que guía al lector a través de diferentes escenarios y desafíos. Ten presente que puedes ser el diseñador de la estructura narrativa que decidas darle a tu cuento: puedes narrar tu historia de manera lineal o cronológica, no lineal -con saltos temporales o de espacio-, circular, etc. Así mismo, puedes crear mapas de personajes y tramas: visualizando las relaciones entre los personajes y los eventos. Para darle mayor sentido a la trama, animate a hacer ejercicios de tensión narrativa, construyendo conflictos y resolución de problemas.

### **El lenguaje figurado:**

Se refiere a la creación de imágenes poéticas con el lenguaje para fortalecer una idea, hacer concretas ideas muy abstractas o describir lugares, emociones, personajes, entre otros. Entre estas imágenes están: el símil, que es una comparación parcial, en la que el escritor explicita la relación de los elementos comparados, por ejemplo: “ella es como una rosa”; la metáfora, que es una forma de comparación elíptica en la que ocurre una transposición consciente e intencional de significados, basada en la similitud de aspectos, de usos o de funciones, por ejemplo, “ella es una rosa”.

Vamos a analizar los elementos de algunos cuentos, un ejercicio que nos ayuda a tomar mejores decisiones en la creación de nuestras propias historias. Te invitamos a leer los siguientes cuentos sugeridos y otros que estén a tu alcance y revisar y discutir aspectos del argumento, el narrador, los personajes, el tiempo y las atmósferas.

Para Categoría Infantil:

- La princesa vestida con una bolsa de papel:

[https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina\\_basica/58/la\\_princesa\\_vestida\\_con\\_un\\_a\\_bolsa\\_de\\_papel.pdf](https://www.fe.unicamp.br/pf-fe/pagina_basica/58/la_princesa_vestida_con_un_a_bolsa_de_papel.pdf)





- Letrasal carbón, de Irene Vasco:  
<https://www.youtube.com/watch?v=8H6jhYe7rQk>

Para Categoría Juvenil te invitamos a leer esta historia, del libro *Colorín colorado*, de la autora argentina María Vilalta:

## Había una vez

*Estábamos de pie junto al enorme ombú por donde trepábamos todas las tardes. Caperucita Roja, estaba también de pie mirándonos. No era más alta que nosotros, aunque a esa distancia podíamos equivocarnos. Apenas la vimos, todos supimos que era Caperucita, pero nadie la nombró, la boca se nos puso redonda a punto de decir algo, pero no nos salieron las palabras.*

*Nico fue el primero en tirar la bicicleta a los pies de Caperucita, después lo hizo Juli y la de Tomás quedó enganchada con la rueda dando vueltas.*

*Ella sonrió, toda la cara se le hizo sonrisas. También se reía la pequeña cabeza que asomaba de la canasta, a la manera de un zorrino. Nosotros nos apretamos la nariz para no oler el tufo hediondo que salía de allí. Caperucita se sentó sobre el lomo rugoso de una de las raíces del ombú. Primero se levantó con sus manos las enaguas almidonadas que crujían como hojas secas. Juli, no pudo retener el, ¡oh!, al ver las puntillas blanquísimas hacerse como una espuma, como una ola, antes de que el traje rojo las tapara nuevamente.*

*Una vez quieta, metió la mano en la canasta y la mano salió con un puñado de moras maduras. Nos alargó las manos abiertas haciendo un hueco de moras. El dulzor se nos metía en la nariz y nadie se acordó de no manchar la ropa o de lavarlas.*

*A los diez minutos rodeábamos a Caperucita y masticábamos casi sin respirar una mora tras otra. Ella volvía a meter la mano en la canasta y las frutas aparecían como recién arrancadas del árbol.*

*Nico se acarició la panza con los dedos manchados de azul y bordó. Largó un pequeño eructo que le hizo subir el rojo hasta sus orejas. Y tal vez para disimularlo del eructo le dijo.*





—¿Qué hacés acá? ¿Sos de verdad? ¿De dónde venís? ¿Quién te trajo?

—Para Nico, —la Juli?— Si querés que te conteste, déjala respirar.

—¡Las mujeres! Ya está, se juntan dos y se pudre todo.

—Nicolás, le cuento a mami.

—Mmmm.

—

Salí de un libro de la biblioteca que quería ayudar a que no rompieran más árboles por quemar  
ib  
os que estaba quedándose sin hojas y yo no podía pasarme a la casa de abuelita  
co molohago siempre en todos mis cuentos

—¿Qué dijo? ¿Qué dijo?— Tomás, asomándose por arriba del hombro de la Juli.  
Los pájaros del ombú salieron apurados. Casi se chocan en el aire. Nicolás se rascó  
la cabeza.

—¿Caperucita no era de otro planeta?, ¿no? Juli, vos que lees más, ¿de dónde es?

—No sé. No sé. El cuento estaba en castellano, digo en español, no mejor, en letras  
de imprenta. Mi cuento estaba escrito con letras de imprenta de muchí-si-si-mos  
años. ¿La letra de imprenta suena igual a la otra?

—Claro. ¿Qué tiene que ver? Todas son letras.



—  
No discutano yo quiero ser amigo de usted para pasarse a por este bosque aunque haym  
uyp  
ocas plantas verdes en este lugar quiero ver el mundo desde afuera saber por qué me d  
ejans  
ola en los estantes estornudo todos los días por la tierra y se me está encuciando la ropa.

—Dijo ropa, al final, dijo ropa— el Nico

—Le molesta la tierra— Juli.

—Creo que habla sin respirar— Tomás.

A ver Caperucita, presta atención. Junta aire en la nariz, llévalo por el agujero de  
la garganta. Ah, que bien.

—serbmon sus emriced nedeuP.

—¡No! ¡No! Peor, esto sí que no se entiende.

—Para atrás como el cangrejo.

—¿Cómo sabes Juli que habla para atrás?

—Por mi hermanito. Él tiene ese defecto de fábrica.

—A ver Caperuza— Nicolás algo nervioso —Aguanta el viento, digo el aire, y habla  
despacio.

—¿Mo co se lla man?

—¿Mo co?— el Nico —me parece Caperucita, que guaseás. Caperucita mueve  
la cabeza negando una y otra vez.

—¡Qué infeliz Nico! Nos pregunta cómo cómo, ¿entendés?— Juli.



—¡Ah! Aparte de mujer, habla al revés.

—Yo me llamo Juli.

—El burro adelante

—¡Nicolás!, este es mi primo, y lo señala con el puño cerrado, a punto de golpearlo  
—el otro es Tomás.

Y Tomás le alarga la mano para darle un apretón. Ella no repite el gesto, se ríe con toda la cara, las mejillas se le inflan rosadas y los ojos se le llenan de chispas divertidas. FIN

Para Categoría Adulto, recomendamos la lectura de los cuentos:

- Las botellas y los hombres, de Julio Ramón Ribeyro.
- Continuidad de los parques, de Julio Cortázar.
- 12 cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez
- Pájaros en la boca, de Samanta Schweblin
- Un artista del trapezio, de Franz Kafka
- El primer beso, de Clarice Lispector

Para fortalecer tu camino por la escritura de cuentos, te invitamos a pasar por los siguientes recursos, que nos ofrece la Biblioteca Digital Ciudad Seva en línea, y leer lo que algunas voces maestras aconsejan para la escritura.



*“El cuento parece ser el género natural de la humanidad por su incorporación espontánea a la vida cotidiana. Tal vez lo inventó sin saberlo el primer hombre de las cavernas que salió a cazar una tarde y no regresó hasta el día siguiente con la excusa de haber librado un combate a muerte con una fiera enloquecida por el hambre. En cambio, lo que hizo su mujer cuando se dio cuenta de que el heroísmo de su hombre no era más que un cuento chino pudo ser la primera y quizás la novela más larga del siglo de piedra”, dice Gabriel García Márquez en “¿Todo cuento es un cuento chino?”, artículo que te invitamos a leer en este enlace:*  
[https://ciudadseva.com/texto/todo-cuento-es-un-cuento-chino/#google\\_vignette](https://ciudadseva.com/texto/todo-cuento-es-un-cuento-chino/#google_vignette)

“El cuento es un relato que encierra un relato secreto”, dice Piglia, ¿cómo es eso de una historia dentro de otra? Te invitamos a leer Tesis sobre el cuento: Los dos hilos: Análisis de las dos historias, de Ricardo Piglia. Artículo que te invitamos a leer en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/tesis-sobre-el-cuento/>

“No hay leyes para escribir un cuento, solo puntos de vista”, vamos a leer estos 10 consejos de Julio Cortázar para escribir un cuento. Artículo que te invitamos a leer en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/10-consejos-de-julio-cortazar-para-escribir-un-cuento/>

En el Manual del perfecto cuentista, Horacio Quiroga nos invita a reflexionar sobre el final y el comienzo de las historias, sobre los lugares comunes y nos brinda muy acertados consejos y trucos para la escritura de cuentos. Y en el Decálogo del perfecto cuentista, nos enseña a abrazar las enseñanzas de nuestros grandes referentes como maestros, a llevar a los personajes de la mano y mucho más. No te pierdas estas buenas lecturas que todo escritor de cuento debe conocer. Artículo que te invitamos a leer en este enlace:

<https://ciudadseva.com/autor/horacio-quiroya/opiniones/>

“A mi modo de ver, la primera de todas las consideraciones debe ser la de un efecto que se pretende causar. Teniendo siempre a la vista la originalidad (porque se traiciona a sí mismo quien se atreve a prescindir de un medio de interés tan evidente), yo me digo, ante todo: entre los innumerables efectos o impresiones que es capaz de recibir el corazón, la inteligencia o, hablando en términos más generales, el alma, ¿cuál será el único que yo deba elegir en el caso presente?”



apunta el emblemático escritor estadounidense Edgar Allan Poe en su “Método de composición”, en el que revela su plan maestro, paso a paso, para la composición de su reconocido texto “El cuervo”. Artículo que te invitamos a leer en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/metodo-de-composicion/>

## 1. Las flores y los frutos:

Las autoras Clemencia Cuervo y Rita Florez nos recuerdan que una de las formas de empezar a evaluar un escrito es leerlo en voz alta, ya sea para nosotros mismos o para otra persona, así logramos detectar vacíos en la historia. Dicen las autoras que “en la revisión se lucha por la sencillez y la transparencia. Se busca “despejar la niebla” del texto. La “niebla” se refiere a todas aquellas características del texto que dificultan la comprensión del lector. Por ejemplo, oraciones excesivamente largas, palabras innecesarias, faltas en el orden gramatical natural sin justificación, abundancia de palabras muy largas que se pueden reemplazar por otras más cortas o exceso de adjetivos cuando no son pertinentes”. Revisar es tomar decisiones de cómo queremos transmitir nuestras historias y muchas veces tenemos que borrar información aunque nos cueste.

Es en esta parte del proceso de la escritura en donde se puede sentir esa voz propia y es preciso empezar a descubrir el estilo con el que nos sentimos cómodos, darle lugar a eso auténtico que tenemos como autores y dejarlo ser en el texto, dar nuestro sello personal.

En el proceso de revisión es importante dar un vistazo a la coherencia global del texto, la coherencia de los párrafos, la cohesión en la escritura, la organización de los párrafos teniendo en cuenta el propósito de narrar una historia clara, en el caso del cuento. Es importante no perder de vista la premisa inicial y revisar que el cuento contenga todos los elementos. Ahora pregúntate si el cuento mantiene los puntos de tensión lo suficiente como para atrapar y mantener la atención del lector.



**¡Prepárate para enviar el fruto de tu escritura al Concurso Nacional de Cuento!**

Los laboratorios de creación propuestos por el Concurso Nacional de Escritura 'Historias de paz', proponen una metodología o camino de escritura desde la metáfora del árbol. Se sugiere la idea de textos que comiencen con una semilla, es decir, una idea que se va fortaleciendo hasta dar los frutos de un texto acabado. Es importante precisar que los materiales y ejercicios sugeridos en los laboratorios de creación, se plantean como propuestas adaptables a las características culturales, lingüísticas y socioeconómicas de cada región del país. Los laboratorios están propuestos para valerse de espacios locales como bibliotecas, casas de la cultura, museos, salones de clase, parques, centro de los municipios y espacios naturales, promoviendo así la valoración y apropiación de los entornos en que transcurre la cotidianidad, desde la perspectiva y cosmovisión de las diversas comunidades de Colombia. Así mismo, esta propuesta es susceptible de ser trabajada de manera autónoma o de manera grupal, idealmente orientada por docentes, familiares o acompañantes de los procesos de escritura de los niños y jóvenes.