



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NACIONAL



Concurso Nacional de Escritura

Tercera edición

Colombia, territorio
de historias

Guía 4.

Hay otros seres entre nosotros





Ficha técnica

Actividades dirigidas a:	Estudiantes de básica secundaria
Propósito asociado a la competencia:	Establecer los principios básicos de un texto creativo de opinión, producido desde un ejercicio de reflexión.
Competencias a trabajar con los estudiantes:	<p>Para los grados 6° a 7° se propone un énfasis en la producción de estrategias argumentativas:</p> <p>Producción textual</p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). <p>Literatura</p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Para lo cual,</p>





- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Para los grados 8° y 9°, cuyo énfasis en producción textual es el texto argumentativo:

Producción textual

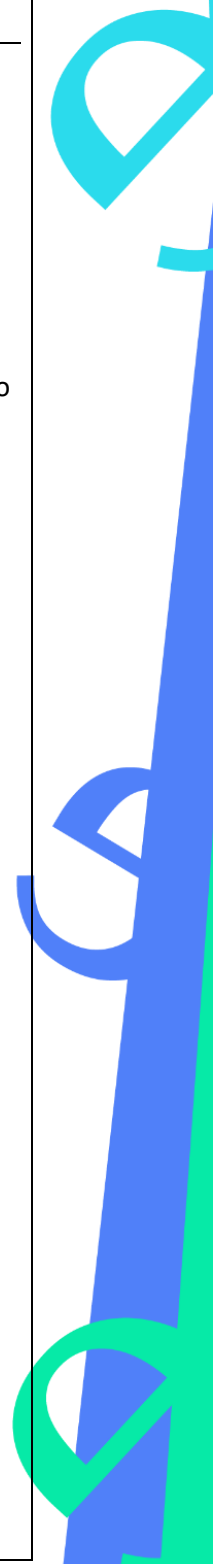
Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. Para lo cual,

- Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
- Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Para lo cual,

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.





	<p>Literatura</p> <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
Tiempo estimado:	14 horas de clase
Tipologías textuales a abordar:	Textos argumentativos.
Producto a desarrollar por los estudiantes:	Un artículo de opinión.
Propuesta de evaluación:	<p>Para la valoración de las producciones, se plantean cuatro formas de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La autoevaluación hecha por los estudiantes sobre su texto, que se realizará en el momento de fijación. 2) La evaluación hecha por los estudiantes a sus pares (coevaluación), que también hará parte del momento de fijación. 3) La evaluación que usted como docente hará del proceso de los estudiantes (heteroevaluación). Se llevará a cabo de manera permanente, a partir del momento de exploración de saberes previos de los estudiantes; no obstante, se sugieren algunas preguntas que le permitan orientar una rúbrica de evaluación, como momento final. 4) Su propia evaluación sobre la actividad llevada a cabo, que se propone al final de la guía.





	Los llamados con el título «Atención con la evaluación» ofrecen recomendaciones para llevar a cabo cada una de esas formas durante la actividad y permitirán aportar a la rúbrica de evaluación dada por el docente.
--	--

Introducción

En esta guía se propone generar tres textos distintos, con un modelo que podría definirse como acumulativo: el texto final que se plantea es un texto de opinión personal de cada estudiante, fruto de un proceso de indagación sobre sí mismo y su entorno, de investigación y de socialización de la situación. Para llegar a este texto final, el estudiante deberá plantearse previamente un texto informativo, en el que identifique a su mascota o a la mascota deseada; luego, expondrá oralmente lo que pasaría si esa mascota quedase abandonada en la calle, desde la perspectiva de la mascota, y terminará con la escritura de un texto en el que se establezca su postura ante la situación de abandono de los animales domésticos. Esta ruta plantea contrastar una indagación que pueda hacerse sobre el punto de vista narrativo, que se trabaja al proponer un relato de ficción, pero para establecer la posición del autor, que es el centro del ejercicio de no ficción.

La presente propuesta pedagógica se alinea con los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje en básica secundaria, con el fin de que el o la docente integre sus actividades a las planeaciones curriculares. La complejidad en la argumentación, en particular en la producción del texto de opinión final, variará según el grado. Se ofrecen también elementos para la reflexión sobre las prácticas de desarrollo de la lectura y la escritura, desde una perspectiva creativa, en una comunidad que se encuentra en un proceso de fortalecimiento de estas habilidades en el entorno educativo.





Salvavidas literario

La exploración del yo, de la experiencia personal o de la memoria, suele ser el primer acercamiento a la escritura de opinión, a la argumentación y al despliegue del pensamiento que se da en el ensayo. Por lo tanto, acuda en este ejercicio a ella, sin abandonar una documentación básica que pueda hacerse al indagar sobre los temas que se lleguen a problematizar.

Si bien, no se busca llegar a la escritura de un ensayo sino de un texto o artículo de opinión, este debe tener un esqueleto argumental que pueda seguirse. Por lo tanto, no entregue conceptos como los tipos de argumentos, las falacias o el uso de estrategias retóricas. Utilice la pregunta como recurso retador para motivar la producción de ideas y de razones para resolver un problema, que son la base de la argumentación. Permita que en este momento los estudiantes den rienda suelta a contar lo que piensan y a que, en el proceso de escritura, perciban cómo ha cambiado esa idea inicial.

Para que la planeación del texto se vaya dando de manera relativamente tranquila, insista con dos preguntas que el mismo escritor debe formularse en términos de un lector, durante la escritura de un texto argumentativo: «¿por qué me cuentas esto?» y «¿cuál es tu punto, a dónde quieres llegar?»

Propuesta de actividades

Momento 1: Alistamiento

1. Este ejercicio vincula varios momentos en los que se alternarán la escritura y la oralidad, de manera sucesiva: se planteará una exploración inicial, un contraste con fuentes orales, una búsqueda de fuentes escritas, una discusión que llevará a asumir o cuestionar las posturas de cada estudiante y una propuesta final de escritura. Concierte con los estudiantes la forma en que se





dará la actividad. Proponga un trabajo sobre la escritura en el que se ponga en juego la expresión sobre la corrección, en una primera instancia.

De profe a profe

Recuerde que, al tratarse de una exploración sobre las posibilidades expresivas de sus estudiantes, el manejo del código es secundario en estos ejercicios. Ello no significa que no lo tenga en cuenta. Por el contrario, esté muy atento a las dificultades que cada estudiante pueda tener, pero en estos ejercicios concentre su atención en las ideas, la comprensión de los modelos textuales y la creatividad. Justamente, si logra que los estudiantes se expresen de manera auténtica, podrá identificar con más facilidad las dificultades con el manejo del código escrito para plantear soluciones desde su experiencia docente. Solo un manejo fluido de la escritura permite expresarse por escrito.

2. Lleve un diario de campo o una bitácora con el objetivo de registrar el proceso de la guía. Procure anotar inquietudes y logros generales de los y las estudiantes, así como hallazgos propios que direccionen un mejor desarrollo de la guía, y la posterior construcción de una nueva.

Momento 2: Exploración de saberes con estudiantes

Sesión 1 (2 horas)

1. Indague si los estudiantes diferencian entre un texto informativo y uno de opinión. Podría hacerlo a partir de preguntas sobre el contenido, los espacios de circulación, los efectos en los lectores o espectadores. Algunas preguntas que pueden suscitar esta comparación son:
 - a. ¿Qué diferencia hay entre dar una información y dar una opinión?
 - b. ¿Cuándo es necesario tener información?
 - c. ¿En qué contextos es importante contar con una opinión?
 - d. ¿Qué ocurre cuando recibo una opinión que se me presenta como información?
 - e. ¿Hay información en las opiniones?
 - f. ¿En dónde puedo encontrar textos informativos veraces?
 - g. ¿En dónde puedo acceder a textos de opinión?





2. Tome un fragmento de un texto de opinión y proyéctela o suministre copias al grupo. Señale allí qué son hechos y qué opiniones. Explique la diferencia entre unos y otros. La argumentación suele estar ausente en los textos que encontramos con frecuencia, puesto que expresar datos es cómodo y se encuentran en muchas fuentes; por el contrario, las opiniones, posiciones, puntos de vista críticos hay que elaborarlos desde nuestro sistema de creencias e ideología. Aquí se propone un ejemplo, tomado del texto La declaración de los deberes humanos, de Sergio Sinay. En los fragmentos citados, cada cláusula se ha señalado como (O) opiniones y (H) hechos.

Quizá dentro de algunas centurias cause asombro que, al promediar el siglo XX, los países que componían las Naciones Unidas hubieran firmado una declaración de los derechos humanos(O). El documento, aprobado el 10 de diciembre de 1948, proclama los derechos civiles, económicos, sociales y políticos de «todos los miembros de la familia humana» (H).

Los adultos de hoy, los que ya atravesamos la línea media de la vida, somos la primera generación de nuestra especie que vive bajo la cobertura de la Declaración de Derechos Humanos (H). Y en estos primeros años del siglo XXI la reivindicación de esos derechos parece cobrar una potencia y una perseverancia confirmatorias (O).

Fomente esta discusión para tratar también la diferencia entre ficción y no ficción, pero busque más contrastar que comparar: concéntrese en las diferencias entre un texto informativo y uno de opinión, como se acaba de ejemplificar. No pierda de vista la multiplicidad de formatos a los que se puede acceder, incluyendo plataformas de video como YouTube, podcasts y redes sociales.

De profe a profe

Tenga presente que esta discusión le permitirá ir formando un criterio sobre la selección de fuentes con sus estudiantes, de manera que podría planear el desarrollo de esta guía de la mano de la biblioteca escolar o, en su defecto, de la biblioteca pública cercana. El bibliotecario





podrá dar herramientas para la selección de fuentes y desarrollar algunas sesiones de apoyo en el caso de la biblioteca escolar.

Si tiene la opción de trabajar sobre audiovisuales, podría partir de la discusión sobre falsos documentales, como Zelig, de Woody Allen, o Exit Through the Gift Shop, de Banksy, en los que podrá dar una discusión acerca de las fuentes y cómo el formato usado puede no ser determinante para identificar un producto de ficción de otro que no lo es.

Atención con la evaluación

Las respuestas de los estudiantes no sólo promoverán el diálogo entre un momento y otro de la sesión; también serán de gran ayuda para el diseño de la rúbrica de evaluación del proceso. Se recomienda señalar las respuestas como punto de partida del proceso de los estudiantes durante la realización de la presente guía.

3. Si se ha trabajado la guía 3 de esta serie, podría partir del texto de ficción resultante para el siguiente paso, proponiendo la lectura de alguno de los textos surgidos de ese ejercicio. Si no es el caso, tome un texto en el que se relate la convivencia con una mascota, como «Offecnbach», de Guillermo Cabrera Infante. Puede leerlo en el enlace de este blog, que además incluye numerosas referencias y recomendaciones sobre el cuidado de felinos:

<https://gatosyrespeto.org/2016/03/24/el-gato-offenbach-y-guillermo-cabrera-infante/>

En el primer caso, proponga una reflexión sobre:

- a. ¿En qué pensaron cuando eligieron al animal para protagonizar el cuento?
- b. ¿Qué cosas fueron invención y cuáles son ciertas en esa historia?
- c. ¿Qué es lo que más le gusta o recuerda de esa mascota?

En el segundo caso, tras la lectura, proponga una reflexión similar acerca de la experiencia de cada estudiante con un animal de compañía, a partir de preguntas como:





- a. ¿Qué es lo que más le ha llamado la atención de la mascota con la que convive?
- b. ¿Qué actividades le gusta hacer con esa mascota?
- c. ¿Qué caracteriza a ese animal de compañía?

De profe a profe

En caso de que algún estudiante no haya tenido la experiencia de convivencia con un animal doméstico, el ejercicio de ficción puede ser de mucha utilidad para plantear la situación comunicativa a la que se quiere llegar. Proponga un caso hipotético, si esta es la situación, a partir de la mascota que desearían tener.

En este punto también podrá introducir la lectura de autores latinoamericanos de los siglos XX y XXI, como Guillermo Cabrera Infante.

Ahora, proponga un primer ejercicio de escritura, que podrá partir de la tabla del momento de sensibilización del ejercicio de ficción. Aquí tendremos un modelo textual que es la ficha informativa.

Foto o dibujo de la mascota	Nombre	
	Especie	
	Edad	
	En dónde vive	
	Cómo es el lugar donde vive	
	Qué come	
	Qué tamaño tiene	
	Cómo llegó a su hogar	
	Quiénes son sus amigos	
	Qué cosas le gusta hacer	
	Qué sabe de su ascendencia	





De profe a profe

Se recomienda orientar esta ficha hacia los aspectos sociales de la vida de la mascota, ya que, posteriormente se propondrá cambiar hipotéticamente esta situación por una de abandono del animal doméstico. No presente aun ese cambio, pero esté atento a que alguno de sus estudiantes se adelante a la propuesta. Esto podría matizar el contenido de la ficha, pero oriente el diligenciamiento a una situación en que el animal doméstico convive en un núcleo familiar.

Esta ficha informativa se dejaría como trabajo extraclase, de manera que los estudiantes puedan tener un proceso de observación y reflexión sobre el animal doméstico con el que conviven. En caso de no contar con una mascota, recomiéndele al estudiante averiguar con algún vecino o familiar.

De profe a profe

El diligenciamiento de esta ficha puede ser un paso que lo lleve a desarrollar un trabajo transversal con otras áreas: El modelo que podría usar puede provenir de libros de ciencias naturales; podrían tratar competencias matemáticas, como establecer medidas, o científicas, como la observación y sistematización de la información observada. Podría partir de preguntas como: ¿de qué manera se determina la estatura de un perro, de un gato?, ¿cómo describir el espacio donde vive?, ¿qué dimensiones tiene ese lugar?, ¿las expreso en cm^2 o en m^2 ?, etc.

Momento 3: Profundización

Sesión 1 (2 horas)

1. En un primer momento, proponga la revisión de la ficha y plantee un modelo de revisión de este primer ejercicio de escritura. El principal criterio será identificar lo que sería informativo de lo que no lo sería. Preste atención en particular a las preguntas finales de la ficha, en las que podrían incluirse aspectos producto de la especulación, más que de la observación, por ejemplo:
 - Al mencionar los amigos, ¿qué hechos permiten ver que son amigos?





- Al enunciar las cosas que le gusta hacer, ¿menciona acciones concretas o plantea estados de ánimo, del tipo «le gusta estar feliz»?
2. Indague en un primer acercamiento sobre lo que piensan los estudiantes, de manera muy breve, acerca de convivir con una mascota. Esta indagación tiene como objetivo que los estudiantes piensen en la importancia de su opinión. Podría establecer un debate o una discusión argumentada, alrededor de preguntas como:
- ¿Le gusta convivir con una mascota?
 - ¿Qué cosas no le gustan de tener un animal doméstico en casa?
 - ¿Qué cree que necesita esa mascota?
 - ¿A los adultos con los que vive el estudiante les gusta la mascota, qué cosas no les gusta?
 - Si no conviven con una mascota en ese núcleo familiar, ¿al estudiante le gustaría tener una?
 - ¿Esos adultos saben lo que piensa el estudiante acerca de la mascota?
3. Una vez hayan concluido con la elaboración de la ficha y se haya dado una discusión en el grupo acerca de tener mascotas en la casa, proponga a los estudiantes una actividad de indagación en fuentes, como trabajo extraclase, con las siguientes condiciones:
- Se tomará como ejemplo el animal del que se ha hecho la ficha informativa.
 - Se indagará sobre las siguientes necesidades del animal:
 - a. ¿Necesita comer? ¿Qué debe comer, en qué cantidad, con qué frecuencia?
 - b. ¿Necesita beber? ¿Qué debe beber, en qué cantidad, con qué frecuencia?
 - c. ¿Cómo debe ser el espacio en el que viva esa mascota?
 - d. ¿Necesita jugar? ¿Para qué? ¿Qué clase de juegos?
 - e. ¿Necesita amigos? ¿Para qué son los amigos de un animal doméstico?
 - Indagará en distintas fuentes: la clase de ciencias naturales, libros de la biblioteca, preguntará a los adultos con los que viva (si pregunta a padres y a abuelos es probable que tenga respuestas divergentes), etc.





Esta búsqueda deberá generar unos apuntes. No es indispensable que el estudiante elabore un texto terminado, sino que anote la información de manera clara y concreta.

De profe a profe

Se recomienda la consulta de libros informativos que puede encontrar en la biblioteca pública, en la biblioteca escolar o en recursos electrónicos. Aquí se mencionan algunos:

- Hazme ronronear toda la noche. Memorias de un gato común, de Juan Tonda Mazón.
- Mi perro trueno: cómo cuidar a tu mascota, de Marcelo Pérez y Chanti. Disponible en: <https://makemake.com.co/fichas/MM0649/mi-perro-trueno-como-cuidar-a-tu-mascota>
- Amor animal. Una loca conquista, de Ángeles Quinteros. Disponible en: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/amor-animal-una-loca-conquista-00507539>
- Mi gato, de Katie Gillespie. Disponible en: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/mi-gato-00367469>

De profe a profe

Si el estudiante lleva información contradictoria, tendrá una oportunidad para generar criterios de contrastación de fuentes. Es probable que un abuelo diga que al perro le dan las sobras de la comida de la casa, mientras que los papás o en alguna otra fuente se mencione la alimentación a base de concentrados. Acuda al docente de Ciencias Naturales y al de Ciencias Sociales para que, en un trabajo transversal, puedan valorar las fuentes y entender, por ejemplo, lo que requiere un animal para tener buenas condiciones de vida, a la vez que los cambios generacionales en la forma de relacionarse con los animales domésticos, para el caso del ejemplo.





Sesión 2 (2 horas)

1. Contraste la información de la ficha del primer paso con la de los apuntes del paso anterior, de manera que el grupo pueda valorar la utilidad de los mecanismos nemotécnicos para la captura de información. Tenga en cuenta:
 - Quiénes usaron una ficha para organizar esos apuntes de manera autónoma.
 - Quiénes se valieron de otro recurso organizativo de la información (uso de títulos, colores, fotos, grabaciones, etc., dispuestas con algún orden).
 - Quiénes no establecieron una organización de la información y qué recursos usan para dar cuenta de ella.

Atención a la evaluación

A partir del paso anterior, haga una primera anotación de los conocimientos previos y habilidades de los estudiantes. Estas anotaciones servirán para la realización de una rúbrica de evaluación.

2. A partir del ejercicio anterior, proponga ahora una situación hipotética: ¿Qué ocurriría si la mascota de la que venimos hablando quedase abandonada en la calle? Puede proponer los mismos elementos de la ficha para generar la situación hipotética, pero tenga en cuenta al menos los cinco aspectos que solicitó indagar:

Qué pasaría con:

- Su alimentación e hidratación
- Su salud
- El lugar en donde dormiría
- Sus juegos o su ejercicio
- Los amigos o personas que conoce





Solicite a los estudiantes que tomen apuntes, de manera organizada, de cada uno de esos aspectos, de manera individual y deles un tiempo no muy extenso, de manera que puedan recoger unas primeras impresiones de manera rápida.

- De acuerdo con este ejercicio inicial, dé paso a que algunos estudiantes respondan a estas mismas preguntas. Proponga una discusión, dividiendo al grupo en al menos dos subgrupos. El criterio para dividir a los grupos estará relacionado con las diferencias que encuentre acerca de lo que cada estudiante piensa sobre cada aspecto tratado en relación con el animal en abandono: comida, salud, vivienda, juegos y socialización. Proponga que se organicen para desarrollar el debate en la siguiente sesión. Puede cerrar esta, con un trabajo de cada grupo, en el que se discutan los aspectos a favor y en contra de cada postura, se unifiquen algunos criterios y se proyecte un primer ejercicio de argumentación.

Sesión 3 (2 horas)

Desarrolle el debate en planteando preguntas al grupo para que alguien, en cada subgrupo, intervenga estableciendo su posición, de manera argumentada. Sirva usted de moderador y proponga que en cada subgrupo haya un relator.

De profe a profe

No busque llegar a posturas unánimes. El objetivo de este debate medianamente informal es que se privilegien los argumentos de cada estudiante. Si ve que algunos cambian de postura, puede integrarlos al grupo que le resulte afín. Esté siempre atento a que la discusión se dé en un ambiente cordial y respetuoso.

Una vez concluya el debate, dé media hora para comparar las relatorías públicamente y haga énfasis en las diferencias halladas al relatar los hechos.





Atención con la evaluación

Mantenga un registro de las respuestas de los estudiantes a las preguntas propuestas en esta sesión o en las siguientes. En vista de que la guía está alineada con los Estándares Básicos de Competencias, y se involucran actos comunicativos, aproveche para fortalecer aspectos como la expresión oral.

Una vez concluido el debate y la revisión de las relatorías, haga usted mismo un ejercicio de breves conclusiones. No recargue esta tarea en los estudiantes, de manera que pueda permitirse equívocos a propósito y ponga en juego la atención del grupo, para que construyan entre todos unas conclusiones que recojan incluso las posturas sobre las que no se hayan encontrado consensos. Este paso podría irlo desarrollando durante el mismo debate, apuntando en un tablero a la vista de todos cada uno de los argumentos predominantes.

Momento 4: Fijación

Sesión 1 (2 horas)

1. En una primera parte de la sesión, proponga varios textos breves de opinión, al grupo de estudiantes. Lo deseable es que algunos de estos tengan relación con el tema, pero podría partir de breves artículos de opinión que no toquen de manera directa el tema. No busque necesariamente artículos de opinión extensos en revistas, aunque ello dependerá del grado de conocimiento de la tipología que tengan los estudiantes. Puede buscar blogs y otros formatos de opinión breves, ya que es un primer acercamiento a esta clase de expresión. Busque textos que tengan un manejo sencillo de los recursos lingüísticos, sin muchos términos técnicos. Este sería un ejemplo, en el que se señalan en algunas cláusulas las opiniones (O) y los hechos (H):

El abandono y las pérdidas de perros y gatos constituyen un obstáculo para el bienestar de los animales de compañía en nuestro país (O). En 2014 fueron recogidos más de 140.000 (106.781 perros y 33.410 gatos) (H), es decir que cada cinco minutos un perro o un gato era recogido por una entidad en España.





A pesar de las campañas de concienciación, la cifra se mantiene estable y es muy elevada. Estos datos son un síntoma más de que estamos ante un problema de índole estructural y que reclama una mayor intervención y cooperación de todos los agentes, públicos y privados, implicados en su prevención: protectoras de animales, veterinarios y administración, ya que es necesaria una mayor labor pedagógica en relación a los beneficios de la adopción (O).

Tomado de: Fundación Affinity “La adopción una nueva oportunidad para los perros y gatos abandonados”

Destaque en el ejemplo que presente a los estudiantes que las opiniones están basadas en información y, por tanto, que tener información es importante para soportar la opinión. Es decir, que la opinión se fundamente en búsquedas y conocimientos previos y, si bien puede tener algo de especulación, esta tiene bases en lo hallado en esas búsquedas y no en datos inventados o impresiones no cuestionadas.

De profe a profe

Estos materiales puede encontrarlos en periódicos y revistas que tenga disponibles. Es importante que sean textos de opinión sencillos y que estén a disposición de los estudiantes. En lo posible, busque algunos en los que se den tonos desenfadados, quizás con humor.

En algunos blogs puede encontrar algunos comentarios o textos breves de opinión, como estos, sobre el abandono animal. El primero es de un blog español y el segundo, de un diario también de España:

<https://www.emiliano.es/reflexiones-abandono-anim/>

https://elpais.com/elpais/2018/07/25/opinion/1532543511_411453.html

En la indagación bibliográfica, sea cuidadoso de no proponer textos de difícil comprensión, para que sea clara la identificación de la postura del autor.





Reconozca en el texto modélico escogido el tema que trata y la postura del autor: ¿los estudiantes logran saber qué piensa el autor sobre el tema?

2. Invite a los estudiantes a escribir un primer borrador en el que establezcan su postura frente a la temática. Insista en los asuntos sobre los que se haya presentado mayor discusión, hayan sido más problemáticos o incluso hayan quedado sin resolver. Podría orientar el problema a tratar en el texto de opinión mediante la siguiente pregunta:

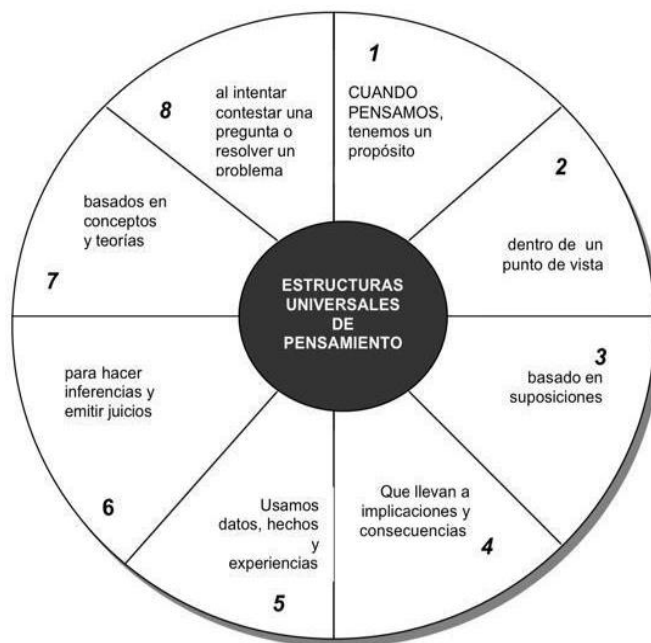
- Teniendo en cuenta las condiciones de abandono en las que viven muchos animales en los espacios en los que compartimos con ellos como seres humanos, ¿cuál es la importancia de que los animales domésticos tengan condiciones mínimas de cuidado?

Recuerde orientar la escritura de este primer borrador insistiendo en preguntas que cuestionen al estudiante autor desde el punto de vista del lector: ¿qué importancia tiene lo que me está diciendo el autor?, ¿hacia dónde me lleva?

Estas preguntas permitirán que el estudiante piense constantemente en la estructura del texto. En este primer borrador, concentre su atención en que la postura del autor quede clara y que se pueda percibir un eje argumental o un hilo que guíe el desarrollo de las ideas planteadas.

Si cuenta con el tiempo para enriquecer esta acción, podría complejizar las preguntas que guíen la formulación del texto. Recomendamos el uso del Círculo del pensamiento de Paul & Elder, 2002, el cual podrá adaptar, formulando preguntas que generen el recorrido por la estructura completa.





De profe a profe

Las preguntas que se proponen como guía desde la posición del lector son en sí mismas un ejercicio de autoevaluación. Podrá introducir este concepto cuando presente las preguntas, de manera que también se prepare el camino para que el estudiante se abra a la revisión de su borrador.

Atención con la evaluación

Preste mucha atención y tome nota sobre los aspectos en los que percibe que los estudiantes, de manera individual, se desenvuelven mejor y en los que ocurre lo contrario, de manera que pueda generar equipos de trabajo posteriormente, en los que el trabajo colaborativo guíe la corrección del texto inicial. Esto le permitirá tener, además, un punto de comparación.

Sesión 2 (2 horas)

Distribuya al grupo en parejas, de manera que cada uno lea el texto de su compañero. Es importante que haya identificado las fortalezas y las dificultades que cada estudiante pueda tener, de manera que el trabajo de esta sesión sea provechoso para ambas partes. Proponga un ejercicio





de lectura en el que no haya discusión sobre la postura de cada estudiante, salvo que no sea comprensible en el texto.

La orientación que debe guiar este ejercicio de lectura y revisión es que se logre entender en su totalidad lo que el autor del texto que se lee quiso decir. Si hay problemas en esa comprensión, el estudiante lector tiene la ventaja de poder conversar con el autor. Y el autor, a su vez, tiene a un lector acucioso ante él.

De profe a profe

No se concentre en conceptos sobre la argumentación en este ejercicio. Procure que el estudiante busque claridad en su texto y que sienta que se encuentra en un espacio seguro para escribir y comentar el texto de su par.

Para finalizar, solicíteles que realicen una nueva versión del texto escrito durante la clase, pero en esta ocasión teniendo en cuenta los comentarios realizados por su compañero.

Sesión 3 (2 horas)

Se recomienda que esta sesión se realice en compañía del docente de informática haciendo uso de equipo de cómputo adecuado para la revisión de los textos en un formato Word con el fin de transcribir las versiones finales.

Una vez se hayan transcrito y corregido los textos en el computador, se usará la plataforma seleccionada en el momento de alistamiento con el fin de publicar los textos producto de la actividad de creación. Se recomienda que la plataforma seleccionada en el alistamiento permita la publicación gratuita de textos. Una vez se hayan publicado los textos en la plataforma seleccionada, realice una breve charla sobre el desarrollo de la actividad de escritura y el trabajo realizado hasta ver su texto publicado.

A partir de las plataformas en las que haya indagado, genere la circulación de los textos de sus estudiantes. Podría generar una articulación con los docentes que trabajen competencias





ciudadanas, para divulgar este tema y generar un debate en la institución, con el que podrá expandir, según sus alcances, la actividad aquí propuesta.

Atención con la evaluación

Tome nota de los comentarios positivos y negativos de los estudiantes sobre la realización de este proyecto de aula, aquello que mencionen será de gran importancia para la autoevaluación que realicen en el momento de evaluación final de la presente guía.

Momento 5: Evaluación

A partir de los textos finales y, con base en las anotaciones hechas desde la sesión de exploración de saberes, evalúe sobre los estudiantes:

- ¿Realiza un texto de opinión en el que se pueda seguir una idea central?
- ¿Busca, recoge y sistematiza información pertinente para problematizar el tema de discusión?
- ¿Incluye la información como parte de sus argumentos?
- ¿Defiende sus ideas de manera razonada y respetuosa?
- ¿Está en capacidad de aceptar las ideas de los demás, incluso si implican cambiar las propias?
- ¿Formó una postura personal acerca del tema establecido?
- ¿Desarrolló el tema problematizándolo?
- ¿Planteó claramente sus ideas en un texto de opinión?
- ¿Fueron pertinentes las observaciones sobre las ideas, su exposición y desarrollo en los textos de sus compañeros?
- ¿Socializó su texto en la plataforma o soporte propuesto?





Autoevaluación docente

Este proceso requiere que cuente con un registro de sus actividades, durante las sesiones de la clase, de manera que pueda comparar y replantear su planeación. Ante su planeación, confronte constantemente el desarrollo de las sesiones y sus resultados. Puede tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿He logrado comprender y poner en práctica estrategias para la creación de artículos de opinión o relacionadas con la planeación de un texto argumentativo?
- ¿He permitido y generado un escenario de discusión informada, respetuoso y amable, para los estudiantes?
- ¿Qué factores favorecedores y obstaculizadores se han presentado para la revisión y edición de textos argumentativos en estudiantes que están estructurando su pensamiento lógico?
- ¿Reconozco y utilizo espacios físicos y virtuales para la socialización de textos escritos de los estudiantes?
- ¿Qué tan consciente he sido de las competencias de lectura y escritura que he propuesto trabajar en esta sesión?
- ¿Cómo he solucionado los inconvenientes presentados ante la planeación?
- ¿Qué he hecho ante la escasez o dificultad de uso de materiales?
- ¿Cuáles han sido los pro y contra del trabajo interdisciplinario?
- ¿Cuál es la pertinencia de la guía frente a lo que me propongo como docente?

Conceptos básicos

Texto informativo: esta forma discursiva ofrece datos, descripciones, etc., en resumen, información, hacia un lector hipotético. Es decir, se plantea siempre un receptor o alguien a quien se transmite el conocimiento presentado.





Texto argumentativo: se trata de la forma discursiva en la que se busca convencer al lector sobre determinado asunto a través de la expresión de ideas o posturas sobre un problema particular.

Estrategias argumentativas: son los procedimientos discursivos de los que se vale un autor o un hablante de manera consciente para que su texto o discurso persuada o convenza a su interlocutor hipotético o no, en una situación comunicativa que lo permita.

Artículo de opinión: es un texto cuyo fin es plantear el punto de vista de su autor, en el que se ponen en juego tanto los argumentos del autor, como la capacidad de investirse de autoridad en la materia de la que trata, para generar un debate o la circulación de temas o problemas en la agenda pública.

Debate: se trata de un tipo de discurso oral que enfrenta al menos dos opiniones acerca de un tema sobre el que se pueda generar polémica o plantear diversos puntos de vista. Se considera una conversación estructurada con réplicas por parte de los participantes.

