



# Concurso Nacional de Escritura

Tercera edición

Colombia, territorio  
de historias

## Guía 3.

# Cuentos de mascotas y otros animales que amamos



## Ficha técnica

<b>Actividades dirigidas a:</b>	Estudiantes de básica media
<b>Propósito asociado a la competencia:</b>	Establecer los principios básicos de un relato de ficción, así como sus diferencias con un relato de no ficción.
<b>Competencias a trabajar con los estudiantes:</b>	<p>Para los grados 6° a 7° se propone un énfasis en la producción de textos narrativos:</p> <p><b>Producción textual</b></p> <p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de diferentes fuentes.</li> <li>- Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</li> </ul> <p>Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.</li> <li>- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</li> <li>- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</li> <li>- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).</li> </ul>





	<p><b>Literatura</b></p> <p>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.</li></ul>
	<p>Para los grados 8° y 9°, cuyo énfasis en producción textual es el texto narrativo:</p>
	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</li><li>- Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</li><li>- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</li><li>- Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</li><li>- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</li></ul>





<b>Tiempo estimado:</b>	10 horas de clase
<b>Tipologías textuales a abordar:</b>	Textos informativos y textos narrativos.
<b>Producto a desarrollar por los estudiantes:</b>	Una publicación de cuentos sobre animales escritos en primera persona.
<b>Propuesta de evaluación:</b>	<p>Para la valoración de las producciones, se plantean cuatro formas de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La autoevaluación hecha por los estudiantes sobre su texto, que se realizará en el momento de fijación.</li> <li>2) La evaluación hecha por los estudiantes a sus pares (coevaluación), que también hará parte del momento de fijación.</li> <li>3) La evaluación que usted como docente hará del proceso de los estudiantes (heteroevaluación). Se llevará a cabo de manera permanente, a partir del momento de exploración de saberes previos de los estudiantes; no obstante, se sugieren algunas preguntas que le permitan orientar una rúbrica de evaluación, como momento final.</li> <li>4) Su propia evaluación sobre la actividad llevada a cabo, que se propone al final de la guía.</li> </ol> <p>Los llamados bajo el título «Atención con la evaluación» ofrecen recomendaciones para llevar a cabo cada una de esas formas durante la actividad y permitirán aportar a la rúbrica de evaluación dada por el docente.</p>

## Introducción

Esta guía ofrece una propuesta de creación de cuentos centrada en la comprensión de elementos teóricos propios de la escritura literaria, por ejemplo, el narrador, el punto de vista y la estructura aristotélica clásica de “inicio, nudo y desenlace”. Para la exploración pedagógica de estos temas,





se propone la escritura de cuentos en primera persona haciendo uso de mascotas y otros animales caseros, los cuales servirán de modelo de personaje para la focalización del relato.

La presente propuesta pedagógica se alinea con los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje en básica secundaria, con el fin de que el o la docente integre sus actividades a las planeaciones curriculares. Así mismo, ofrece elementos para la reflexión sobre las prácticas de desarrollo de la lectura y la escritura, desde una perspectiva creativa, en una comunidad que se encuentra en un proceso de fortalecimiento de estos actos en el entorno educativo.

### Salvavidas literario

Escribir un cuento parece un ejercicio cotidiano en el aula, sin embargo, la complejidad de un cuento literario puede significar una discusión mucho más amplia y significativa para los estudiantes, en especial si los invitamos a reconocer los elementos que conforman un texto literario desde la creación de un cuento propio. Es por esto, que la presente guía pretende realizar la escritura de un cuento a partir de un texto modelo que podemos encontrar desde las fábulas de Esopo, pasando por El libro de la selva de Rudyard Kipling, hasta llegar a la modernidad, donde estos relatos clásicos han sido reescritos de diferentes formas. Un ejemplo de esta clase de cuentos puede ser Caperucita Roja, del autor colombiano Triunfo Arciniegas. Aquí, el clásico cuento de Charles Perrault es vuelto a escribir, pero esta vez desde la voz del Lobo. Esta lectura no solo servirá de modelo para el docente en varios de los momentos de la guía, sino que también servirá para socializar el tema del narrador y el punto de vista de una manera muy sencilla y divertida con los estudiantes.

También se recomienda la ampliación de este ejercicio, haciendo acopio de diferentes libros y cuentos que presenten a un animal casero como narrador y/o protagonista. Un relato clásico que cumple esta condición y que recomendamos, es El paraíso de los gatos, de Émile Zola. Este cuento se puede encontrar en la colección El paraíso de los gatos y otros cuentos gatunos, el cual forma parte de la Biblioteca Digital del Ministerio de Educación:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/el-paraíso-de-los-gatos-y-otros-cuentos-gatunos-00368563>





## Propuesta de actividades

### Momento 1: Alistamiento

1. Para desarrollar las actividades de los momentos 2 y 3, prepare diferentes cuentos cuyos personajes y protagonistas sean animales, preferiblemente domésticos, por ejemplo, El paraíso de los gatos, de Émile Zola; La tortuga gigante, de Horacio Quiroga; La amistad bate la cola, de Marina Colasanti y Rebelión en la granja (fragmentos), de George Orwell.
  - El paraíso de los gatos, de Émile Zola:  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/el-paraiso-de-los-gatos-y-otros-cuentos-gatunos-00368563>
  - La tortuga gigante, de Horacio Quiroga:  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/cuentos-de-la-selva-00367420>
  - Rebelión en la granja, de George Orwell:  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/rebelion-en-la-granja-00367192>
2. Para motivar la participación oral de los estudiantes en el momento de exploración de saberes, se recomienda preparar una historia personal sobre una mascota. Este relato debe realizarse bajo un plan textual que inicie de manera clara en el día que se conoce a la mascota, y se desarrolle de manera lineal hasta el momento actual. Se recomienda resaltar anécdotas y particularidades físicas del animal, esto con el fin de presentar una caracterización que permita desarrollarlo como personaje de ficción. De igual manera, prepare preguntas hipotéticas que faciliten el diálogo alrededor de los animales como protagonistas de historias de ficción, por ejemplo:
  - ¿Creen que sus mascotas tienen amigos como ustedes los tienen en el colegio o en el barrio? ¿Quiénes son?
  - ¿Qué suponen ustedes que es lo que piensan sus mascotas cuando juegan con otros animales o con ustedes?
  - ¿Conocen otros cuentos o películas donde los animales sean los protagonistas?







- ¿Cómo se imaginan que es el mundo visto desde sus mascotas?
3. Prepare una presentación sobre las particularidades del género cuento, por ejemplo:
    - Narrador
    - Autor
    - Ficción
    - Punto de vista o focalización del relato
    - Inicio
    - Desarrollo
    - Final
  4. Con el objetivo de presentar una publicación que recopile los textos creativos de los estudiantes, se recomienda la selección de una plataforma digital que permita su publicación gratuita. Algunas páginas recomendadas son: [www.wattpad.com](http://www.wattpad.com) o <https://wordpress.com/es/>

### De profe a profe

Para realizar una actividad interdisciplinar de apoyo al proyecto de aula, puede invitar al docente de informática a la clase para que afiance el proceso de aprendizaje, orientando algunas búsquedas de Internet, publicación en redes y uso de programas como Word.

5. Lleve un diario de campo o una bitácora con el objetivo de registrar el proceso de la guía. Procure anotar inquietudes y logros generales de los y las estudiantes, así como hallazgos propios que direccionen un mejor desarrollo de la guía, y la posterior construcción de una nueva.

## Momento 2: Exploración de saberes con estudiantes

### Sesión 1 (2 horas)

Indague sobre el conocimiento previo de los estudiantes alrededor de los aspectos técnicos de un cuento, así como las fuentes de un escritor para escribir un relato de ficción, en este caso la experiencia propia de vida como punto de partida. Algunas preguntas que pueden servir de modelo para la actividad son las siguientes:





- a. ¿Qué es un cuento literario y cómo se reconoce uno?
- b. ¿Cómo suelen empezar y terminar los cuentos que ustedes conocen?
- c. ¿Creen que existen otras formas para empezar y terminar un cuento?
- d. ¿Quién puede narrar un cuento?
- e. ¿Han escrito alguna vez un cuento?

Las respuestas que presenten los estudiantes servirán para iniciar un diálogo alrededor de las particularidades que tiene este género literario, por ejemplo, los inicios y los finales más allá del clásico “Había una vez” y “Vivieron felices para siempre”.

#### **Atención con la evaluación**

Las respuestas de los estudiantes no sólo promoverán el diálogo entre un momento y otro de la sesión; también serán de gran ayuda para el diseño de la rúbrica de evaluación del proceso. Es por esto, que se recomienda señalar las respuestas como punto de partida del proceso significativo de los estudiantes durante la realización de la presente guía.

Con el objetivo de desarrollar los temas planteados durante las preguntas modelo, se propone realizar la lectura en voz alta del cuento Caperucita Roja, de Triunfo Arciniegas, el cual servirá de modelo para la comprensión en el aula de los aspectos asociados al narrador, punto de vista o focalización del relato, e inicios y finales de un cuento. Procure que este momento sea acompañado de una serie de preguntas que permitan que los estudiantes reconozcan las diferencias entre un cuento clásico y uno moderno, por ejemplo:

- ¿Qué diferencias principales encuentran entre el cuento clásico de Caperucita Roja y esta versión escrita por Triunfo Arciniegas?
- ¿Alguna vez se habían preguntado por la versión del cuento según el Lobo?
- ¿Cómo creen que sería este cuento si lo contara la abuelita de Caperucita?







### De profe a profe

El cuento propuesto responde de manera especial a los grados de 6° y 7°, por lo cual recomendamos usar un cuento modelo diferente si considera que esta lectura no llamará la atención de los estudiantes de 8° y 9°. Recuerde que garantizar un éxito en este momento de la guía es importante seleccionar textos que llamen la atención de los asistentes

Para finalizar la sesión, se les solicita a los estudiantes que investiguen en casa sobre una mascota con la cual sientan un especial cariño. Pueden preguntar a los padres o tutores responsables sobre el origen del animal y su arribo a casa, así como alguna anécdota especial que quizá los estudiantes no conozcan. En caso de no contar con una mascota, se recomienda al estudiante averiguar con algún vecino o familiar, sin duda ellos podrán contar una historia interesante y bella sobre su mascota más querida.

## Momento 3: Profundización

### Sesión 1 (2 horas)

La sesión inicia con una recapitulación de los aspectos técnicos del cuento dialogados durante el Momento 2 de exploración de saberes, haciendo énfasis en el narrador y el punto de vista de un relato. Enseguida, se presentarán los cuentos seleccionados en el Momento 1 de alistamiento. Procure compartir estos textos de manera igualitaria a los estudiantes ya sea con ejemplares del libro seleccionado o compartiéndolo de manera impresa o electrónica. Una vez se haya garantizado el acceso al texto por parte de los estudiantes, lea uno o dos textos en voz alta. A medida que avanza en la lectura, procure realizar anotaciones sobre los siguientes puntos:

- El narrador y su punto de vista
- Inicio, desarrollo y desenlace del relato
- Palabras usadas por el narrador y los personajes
- Contexto del relato
- Fragmentos que puedan parecer de difícil comprensión para los y las estudiantes





### De profe a profe

El éxito de este momento para que sea una actividad significativa para los y las estudiantes, depende de la lectura previa del o de la docente, y de la preparación de las preguntas con las que se guiará el ejercicio.

Una vez realizada la lectura de los textos seleccionados, presente las preguntas que motiven el diálogo alrededor de los mismos. Algunas preguntas modelo que recomendamos son:

- ¿Qué fue lo que más llamó su atención sobre los cuentos leídos?
- ¿Cuál de los cuentos leídos fue su favorito? ¿Puede decir las razones?
- ¿Cuál fue el personaje que más llamó su atención?

A continuación, pase a compartir de manera oral la historia autobiográfica planeada en el Momento 1 de alistamiento. Recuerde poner especial atención a los momentos de inicio (cuándo apareció la mascota en la casa), desarrollo (historia de la mascota a lo largo de su vida) y desenlace (momento actual donde posiblemente el animal protagonista del relato ya no se encuentre en la casa por múltiples razones, entre ellas la muerte). También recuerde hacer énfasis en el carácter no ficcional del relato presentado y compárelo con los cuentos leídos anteriormente para hallar en conjunto una diferencia general entre un cuento y un relato autobiográfico. Para profundizar en la dicotomía de ficción y no ficción, presente algunas preguntas que motiven el diálogo con los y las estudiantes. Algunas preguntas modelo que recomendamos son:

- ¿Qué diferencias encuentran entre los cuentos leídos y la historia presentada por el docente?
- ¿Cuál creen que es el punto de vista del relato presentado por el docente?
- ¿Podríamos pedirle al docente que vuelva a contar la misma historia desde el punto de vista de su mascota sin tener que acudir a la ficción? ¿Qué tendría que hacer el docente para hacerlo?





### Atención con la evaluación

Mantenga un registro de las respuestas de los estudiantes a las preguntas propuestas en esta sesión o en las siguientes. En vista de que la guía está alineada con los Estándares Básicos, y se involucran actos comunicativos, aproveche para fortalecer aspectos como la expresión oral.

Para finalizar, solicite a los y las estudiantes que, de manera libre, presenten oralmente una breve historia sobre su mascota favorita teniendo en cuenta la solicitud realizada al finalizar la sesión anterior. Procure remarcar que el relato se cuente desde la primera persona del singular y desde el punto de vista de los y las estudiantes, siguiendo el ejemplo del docente.

## Momento 4: Fijación

### Sesión 1 (2 horas)

Inicie la sesión con una retroalimentación alrededor de las diferencias y semejanzas entre un cuento y un relato autobiográfico con caracteres no ficcionales. Una vez recuperada la mayor cantidad de información, solicite a los y las estudiantes que regresen a la investigación realizada sobre su mascota en el Momento 2 de exploración. En este punto, se debe presentar la posibilidad de crear ficción a partir de un personaje real como modelo de creación de cuentos. Es importante que en este punto se haga énfasis en la parte no ficcional usando de ejemplo la historia presentada en la sesión anterior de manera oral. Haga referencia en las preguntas alrededor de la dicotomía de ficción y no ficción, en especial en la siguiente:

- ¿Podríamos pedirle al docente que vuelva a contar la misma historia desde el punto de vista de su mascota sin tener que acudir a la ficción? ¿Qué tendría que hacer el docente para hacerlo?

Procure hacer énfasis en la experiencia autobiográfica de las y los autores para la creación de cuentos de ficción. Una vez finalice el diálogo alrededor de este punto, pase a solicitar la escritura de un cuento breve donde las mascotas de las y los estudiantes sean los protagonistas y narradores. El tiempo estimado para este paso es de treinta minutos. Para un mejor desarrollo de este ejercicio, solicite que este relato sea escrito bajo los siguientes parámetros:





- Narrador en primer personal del singular (YO)
- El punto de vista o focalizador del relato será siempre la mascota
- La historia deberá recontar la vida de la mascota
- Procuren no presentar el cuento de la siguiente forma o sus variantes: “Había una vez...”
- Procuren no finalizar el cuento de la siguiente forma o sus variantes: “Vivieron felices para siempre”
- Recuerden que un cuento es principalmente ficción, por lo tanto, se permite ficcionalizar el relato siempre que se realice desde el punto de vista de la mascota.
- Procuren que el cuento no sea mayor a mil palabras (dos o tres páginas)

Cumplido el tiempo propuesto para la escritura, organice la socialización para que, de manera libre, compartan el cuento escrito. Como parte de la puesta en común, motive la participación colectiva, en las que se comenten los elementos particulares de los cuentos.

#### **Atención con la evaluación**

En esta sesión inicial de la fijación de conceptos, refuerce el concepto de autoevaluación. Así preparará a los estudiantes para la revisión y corrección de su texto, a través de preguntas como: ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio y de los cuentos presentados? ¿Sobre cuál otra mascota les gustaría escribir un cuento? ¿Existe algún otro animal no domestico sobre el cual les gustaría escribir un cuento bajo esta forma? ¿Cuáles? Preguntas de este tipo permitirán que los estudiantes comprendan el concepto, y cuenten con mayores elementos de reflexión al momento de hacer la reescritura del texto.

A continuación, haga una retroalimentación de los textos teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- a. Narrador
- b. Punto de vista
- c. Fortalecimiento en el inicio y el cierre de los relatos





Para finalizar la sesión, solicite a los y las estudiantes que reescriban sus cuentos teniendo como referencia los comentarios finales realizados. Estos cuentos en su nueva versión serán presentados en la siguiente sesión.

## Sesión 2 (2 horas)

La sesión inicia presentado el aula como un espacio seguro tanto para compartir un texto de creación personal, como para realizar y recibir comentarios sobre el mismo. Procure garantizar el respeto y la pertinencia de las participaciones teniendo en cuenta que se realizará un ejercicio de lectura de los cuentos escritos por el curso. Para un éxito en este paso, se recomienda establecer un modelo de revisión previo que procure corregir el manejo de la lengua (morfología, sintaxis, ortografía, gramática) y la coherencia del narrador (elementos de la lógica interna de la ficción propuesta). Un ejemplo de modelo de revisión puede realizarse bajo las siguientes preguntas:

- ¿El narrador es el mismo durante el desarrollo del relato?
- ¿Son verosímiles las descripciones del mundo animal presentadas por el narrador?
- ¿Sugieren algún cambio al inicio, desarrollo y/o desenlace de alguno de los cuentos?
- ¿Encuentran errores gramaticales y sintácticos que deban ser corregidos?

### Atención con la evaluación

Previamente a la reescritura, los estudiantes harán una evaluación de los textos de sus compañeros. Tenga en cuenta:

- Promover un ambiente de respeto. No permita burlas sobre los textos ni sobre los estudiantes.
- Esté atento a que los estudiantes sigan el modelo de revisión propuesto. Preste atención a que se dé una comprensión de la coherencia del narrador y la estructura del cuento.

Para finalizar, solicíteles que realicen una nueva versión del texto escrito durante la clase, pero en esta ocasión teniendo en cuenta los comentarios generales realizados durante la socialización de los textos.





### Sesión 3 (2 horas)

Se recomienda que esta sesión se realice en compañía del docente de informática haciendo uso de equipo de cómputo adecuado para la revisión de los textos en un formato Word con el fin de transcribir las versiones finales. Una vez se hayan transcrito y corregido los textos en el computador, se usará la plataforma seleccionada en el momento de alistamiento con el fin de publicar los textos producto de la actividad de creación. Se recomienda que la plataforma seleccionada en el Momento 1 de alistamiento permita la publicación gratuita de textos. Una vez se hayan publicado los textos en la plataforma seleccionada, realice una breve charla sobre el desarrollo de la actividad de escritura y el trabajo realizado hasta ver su texto publicado.

#### Atención con la evaluación

Tome nota de los comentarios positivos y negativos de los estudiantes sobre la realización de este proyecto de aula, aquello que mencionen será de gran importancia para la autoevaluación que realicen en el momento de evaluación final de la presente guía.

Para finalizar, programe con los estudiantes una actividad de presentación de los textos ante la comunidad educativa de la escuela.

### Momento 5: Evaluación

A partir de los textos finales y, con base en las anotaciones hechas desde la sesión de exploración de saberes, evalúe sobre los estudiantes:

- ¿Realiza un relato ficcional de manera verosímil?
- ¿Diferencia el texto narrativo y de ficción de otras tipologías textuales?
- ¿Mantiene el uso del narrador y su punto de vista durante el desarrollo del texto?
- ¿Identifica, como autor, al destinatario de su texto?
- ¿Construye un relato de ficción a partir de situaciones y personajes reales?
- ¿Incluye cambios en su texto a partir de las observaciones de sus compañeros?
- ¿Fueron pertinentes las observaciones sobre el personaje creado y descrito por los compañeros?
- ¿Socializó su texto en la plataforma o soporte propuesto?







## Autoevaluación docente

Este proceso requiere que cuente con un registro de sus actividades, durante las sesiones de la clase, de manera que pueda comparar y replantear su planeación. Ante su planeación, confronte constantemente el desarrollo de las sesiones y sus resultados. Puede tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿He logrado comprender y poner en práctica estrategias para la creación de textos literarios relacionados con la planeación de un texto de ficción?
- ¿Qué factores favorecedores y obstaculizadores se han presentado para la revisión y edición de textos literarios realizados por estudiantes que forman parte de la cultura escrita?
- ¿Reconozco y utilizo espacios físicos y virtuales para la socialización de textos escritos de los estudiantes?
- ¿Qué tan consciente he sido de las competencias de lectura y escritura que he propuesto trabajar en esta sesión?
- ¿Cómo he solucionado los inconvenientes presentados ante la planeación?
- ¿Qué he hecho ante la escasez o dificultad de uso de materiales?
- ¿Cuáles han sido los pro y contra del trabajo interdisciplinario?
- ¿Cuál es la pertinencia de la guía frente a lo que me propongo como docente?

## Conceptos básicos

**Cuento:** relato breve de ficción, con pocos personajes, que desarrolla una sola historia.

**Narrador:** es la voz que cuenta una historia. Este narrador puede ser un personaje del mismo relato, o alguien que no aparece en el texto pero que conoce todos los detalles del relato que se cuenta.

**Punto de vista o focalización del relato:** en literatura, es la perspectiva desde la que se cuenta una historia.





**Verosimilitud:** Propio de la literatura, es el arte de hacer creíble cualquier cosa, incluyendo sucesos imposibles en el mundo factico, como un hombre que despierta convertido en un insecto, o viajes en el tiempo y el universo.

**Texto informativo:** Esta forma discursiva ofrece datos, descripciones, etc., en resumen, información, hacia un lector hipotético. Es decir, se plantea siempre un receptor o alguien a quien se transmite el conocimiento presentado.

**Texto narrativo:** Relato que cuenta una historia, ya sea real o ficticia, bajo uno parámetros definidos como tiempo, lugar y personajes.

