



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
NACIONAL



# Concurso Nacional de Escritura

Tercera edición

Colombia, territorio  
de historias

## Guía 2.

# El álbum de familia





## Ficha técnica

<b>Actividades dirigidas a:</b>	Estudiantes de educación básica primaria.
<b>Propósito asociado a la competencia:</b>	Establecer las diferencias entre la ficción y la no ficción al afianzar formas de describir personas, relaciones y situaciones.
<b>Competencias por trabajar con los estudiantes:</b>	Para los grados 1° a 3° se propone un énfasis en la producción de textos descriptivos:
	<p><b>Producción textual</b></p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> </ul>
	Para los grados 4° y 5°, cuyo énfasis en producción textual es el texto informativo:
	<p><b>Producción textual</b></p>





	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.</li> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</li> <li>• Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado:</b>	8 - 10 horas de clase
<b>Tipologías textuales por abordar:</b>	Textos descriptivos, textos informativos.
<b>Producto a desarrollar por los estudiantes:</b>	Un álbum sobre la memoria familiar.
<b>Propuesta de evaluación:</b>	<p>Para la valoración de las producciones, se plantean cuatro formas de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La autoevaluación hecha por los estudiantes sobre su texto, que se realizará en el momento de fijación.</li> <li>2) La evaluación hecha por los estudiantes a sus pares (coevaluación), que también hará parte del momento de fijación.</li> <li>3) La evaluación que usted como docente hará del proceso de los estudiantes (heteroevaluación). Se llevará a cabo de manera permanente, a partir del momento de exploración de saberes previos de los estudiantes; no obstante, se sugieren algunas</li> </ol>





	<p>preguntas que le permitan orientar una rúbrica de evaluación, como momento final.</p> <p>4) Su propia evaluación sobre la actividad llevada a cabo, que se propone al final de la guía.</p> <p>Los llamados bajo el título «Atención con la evaluación» ofrecen recomendaciones para llevar a cabo cada una de esas formas durante la actividad y permitirán aportar a la rúbrica de evaluación dada por el docente.</p>
--	---

## Introducción

Esta guía ofrece elementos teóricos, metodológicos y didácticos para el desarrollo de un proyecto de aula motivado por la pregunta *¿cómo la construcción del álbum familiar y su componente informativo a través del pie de foto, contribuye a la comparación y contraste entre la ficción y la no ficción?* Esta guía está asociada a la anterior (guía 1) en el tipo de texto que se busca generar, pero sobre un contenido no ficcional. Para ello, es necesario plantear una primera comparación entre ficción y no ficción. La indagación sobre las relaciones familiares y el lugar del estudiante en ese entramado se hará a partir de un trabajo de campo por parte de los estudiantes que llevará a la escritura de pies de fotos familiares, tomando como modelo textos descriptivos de imágenes que circulan en la cultura: periódicos, revistas, redes sociales, enriqueciéndolos.

Esta propuesta pedagógica está alineada con los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje en primaria, con el fin de que el o la docente integre las actividades a sus planeaciones curriculares. Así mismo, ofrece elementos para la reflexión sobre las prácticas de desarrollo de la escritura, desde una perspectiva creativa, en una comunidad que se encuentra en un proceso inicial de adquisición y fortalecimiento de estos actos en el entorno educativo.





## Salvavidas literario

Para iniciar la discusión entre ficción y no ficción con los estudiantes más pequeños, se recomienda la lectura y mediación de *Los fantasmas de mi cuarto*, de Celso Román, con ilustraciones de Alekos. Este material está disponible en la Biblioteca Digital Colombia Aprende, pero podrá hacer uso de otros que cumplan con las mismas características: establecer el contraste entre ficción y no ficción, incluso a partir de un caso hipotético o una ficción. Use otros títulos siempre y cuando cuente con impresos en su institución. El libro recomendado se encuentra en:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/los-fantasmas-en-mi-cuarto-01910750>

Si quiere indagar un poco y proponer el ejercicio desde plataformas digitales o redes sociales, podría problematizar un poco las ideas para madurarlas antes de proponer esa posible variación a los estudiantes, con el libro *Tú no eres tu selfi. 9 secretos digitales que todo el mundo vive y nadie cuenta*, de Liliana Arroyo Moliner. Disponible en:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/info/tu-no-eres-tu-selfi-9-secretos-digitales-que-todo-el-mundo-vive-y-nadie-cuenta-0048332>

## Propuesta de actividades

### Momento 1: Alistamiento

#### Fuera de clase

1. Establezca los recursos y materiales que serán necesarios para el producto final y los intermedios: cartulinas, impresiones, fotografías, pegante, etc. Ello dependerá de la forma en que esté planeando el producto final y dependerá de los recursos disponibles, por ejemplo, si tiene la posibilidad de hacer el álbum en una versión digital, debe incluir el escaneo de las fotografías y quien se encargue del diseño digital. En principio, proyéctelo en físico; el trabajo sobre impresos asegurará que los estudiantes participen en el montaje y edición. Tenga en cuenta que durante los acuerdos con el grupo podrá tener cambios en este listado.
2. Busque usted mismo algunos textos modélicos. La idea es que los pies de fotos que se escribirán describan la situación o den información más allá de lo que puede verse en la imagen, que la





complementen, de manera que considere este criterio al seleccionar los pies de fotos en periódicos, revistas, álbumes o redes sociales.

### De profe a profe

- Un álbum de láminas, como el de Chocolatinas Jet, cumple con este criterio. Sin embargo, busque en otras fuentes, de manera que los estudiantes puedan identificar la diversidad de fuentes en las que este tipo de textos se encuentran y vayan formando criterios de valoración de los mismos.
- Para realizar una actividad interdisciplinar de apoyo al proyecto de aula, puede invitar al docente de informática a la clase para que afiance el proceso de aprendizaje, orientando algunas búsquedas de Internet, publicación en redes y uso de programas como Word.

3. Lleve un diario de campo o una bitácora con el objetivo de registrar el proceso de la guía. Procure anotar inquietudes y logros generales de los y las estudiantes, así como hallazgos propios que direccionen un mejor desarrollo de la guía, así como la construcción de una nueva.

### Sesión 1 (1 hora)

1. Presente la actividad y sus objetivos. Oriente al grupo y acuerde cómo desarrollarla, sus alcances y socialización. Asegúrese de que quede claro que se trata de conformar un álbum familiar, para establecer así la situación comunicativa real y asegurar la conformidad con el uso en el entorno escolar de imágenes que hacen parte de la intimidad familiar. Si va a presentar públicamente el álbum, gestione el consentimiento escrito de parte de los padres o acudientes.
2. Entusiasme a los estudiantes con el proyecto, sedúzcalos con la idea e incorpore las propuestas que tengan y que sean viables, de manera que pueda medir sus expectativas. Para ello, presente álbumes que haya identificado en su entorno (láminas, billetes, digitales, en redes sociales, el producido a partir de la *Guía 1*), y oriente preguntas como:







- a. ¿Qué álbumes tiene en casa?
  - b. ¿Colecciona álbumes de láminas o conoce a alguien que lo haga?
  - c. ¿Qué es lo que más le gusta de los álbumes de su casa y los de láminas?
  - d. ¿Qué álbum le gusta más, entre los que conoce?
  - e. ¿Cómo se imagina un álbum ideal?
3. Llegue a acuerdos con el grupo para definir cómo será el producto final. Para ello, tenga en cuenta al menos los siguientes elementos:
- a. ¿Cómo se verá?
  - b. ¿Qué extensión tendrá?
  - c. ¿Con qué materiales básicos se construirá?
  - d. ¿Para quiénes se hará? ¿Quiénes podrán verlo?
  - e. ¿Cuándo se mostrará?

Solicite entre tres y cinco fotografías a cada estudiante. Pueden ser fotos con una temática específica, como fotos de cumpleaños, fotos de paseos, etc. En todo caso, el criterio debe ser: una foto del estudiante solo, otra de su núcleo familiar (podría ser una sin el estudiante y otra con el estudiante), una foto del grupo familiar antes del nacimiento del estudiante, una foto del estudiante cuando era bebé.

## Momento 2: Exploración de saberes con estudiantes

### Sesión 1 (1 hora)

Indague qué tanto identifican los estudiantes un pie de foto. Podría guiarse por estas preguntas:

- a. ¿Lo reconocen al verlo?
- b. ¿En dónde los pueden encontrar?
- c. ¿En dónde suelen estar ubicados?
- d. ¿Qué información pueden tener estos textos?
- e. ¿Saben leerlos ya?

Presente a los estudiantes algunos modelos para responder a estas preguntas. Tenga muy en cuenta los contextos en los que se encuentran, para que puedan identificar las situaciones





comunicativas en las que circulan y permita que los estudiantes exploren. Plantee también una diferencia entre lo que sería ficción y lo no ficcional, desde estas preguntas: ¿Cómo saber que la información que se nos ofrece hace referencia a la realidad fáctica? ¿Podríamos crear una historia ficcional a partir de una de esas fotos? ¿Puede ser todo objeto de la ficción? ¿Lo ficcional es solo lo maravilloso, la fantasía o lo inexplicable?

### Atención con la evaluación

Esta conversación con los estudiantes no sólo promoverá el diálogo entre un momento y otro de la sesión; también serán de gran ayuda para el diseño de la rúbrica de evaluación del proceso y para dar pie a confrontar lo ficcional de la no ficción a partir de la misma materialidad. Las respuestas que den los estudiantes en este momento le servirán para contrastar el proceso en los distintos momentos de la secuencia, de manera que será un buen momento para tomar notas.

Proponga, para la siguiente sesión, que cada estudiante busque en su casa distintas fuentes de pies de foto, de manera que las compartan en la siguiente sesión (recortes de periódicos, revistas, impresiones de redes sociales, etc. En esta labor podrá buscar que se involucren los miembros del hogar, de manera que pueda darse una idea de la atmósfera de circulación de materiales de lectura en la que cada estudiante se encuentra. Solicite, además, las fotografías y aliste las suyas.

## Momento 3: Profundización

### Sesión 1 (2 horas)

1. Una vez los estudiantes compartan los hallazgos de la tarea dejada, pase a conceptualizar: defina con sus estudiantes qué es un pie de foto. Tenga en cuenta lo siguiente:
  - a. Se trata de un texto breve.
  - b. No narra hechos, sino que informa sobre una situación o describe el contexto de la imagen (puede incluir hechos, fechas, marcas temporales o espaciales).
  - c. No debe repetir la misma información de la fotografía, sino dar nueva. Por ejemplo, si se trata de una foto del estudiante, lo deseable es que no diga “ese soy yo”, sino “yo, en mi primer día de colegio”.







- d. La información que se recoja sobre la fotografía debe describir a personas cercanas o conocidas, no a personajes. Recuerde que una de las ideas para reforzar es que el material de la ficción puede ser la realidad misma (como se plantea en la guía 1), pero se diferencia de la no ficción en la forma de tratarla.

### De profe a profe

Dé confianza a sus estudiantes. Tenga en cuenta que algunos estarán más familiarizados que otros con la identificación visual de un pie de foto y que los más pequeños podrán no entender su contenido sin ayuda. Si alguno trae apuntes, es la hora de ver si, aunque aún no se maneje el código, los trazos del estudiante ya se comportan como referentes escritos.

2. A partir de la conceptualización, construya con los estudiantes algunos ejemplos de pies de foto modélicos, que sirvan de ejemplo para cada una de las fotografías solicitadas, a partir de fotografías suyas, de manera que se involucre como par de los estudiantes en el proceso de escritura. La extensión y profundidad de la descripción dependerá del manejo de la lengua escrita que pueda hacer el grupo.

### De profe a profe

Puede valerse de alguna historia de su núcleo familiar, de modo que con esta información los mismos estudiantes propongan las opciones del texto que podrá ser modélico, hasta lograr la descripción adecuada y dejarla fija en un espacio visible. Además, si los estudiantes se aproximan a las relaciones familiares del docente, lo más probable es que se rompa el hielo para que hablen luego de sus propios núcleos familiares.

Tenga presente que, para estudiantes de grados 4° y 5°, la descripción pasará por la recolección sistemática de información. Para ello puede proponer, en el texto modélico que usted presente, un esquema que recoja la información que incluirá y que responda a las preguntas que en esta guía se indican para la primera parte de la siguiente sesión (cuándo se tomó la foto, quién la tomó, etc.).





3. Haga explícitas las correcciones que se hacen en el texto que ha tomado de modelo del ejercicio, hasta llegar al pie de foto final: inicie proponiendo un pie de foto evidentemente equivocado, por ejemplo, en donde sea claro que es usted la persona de la imagen, pero descríbase de manera errada, para que genere la participación de los estudiantes. Busque indicar algún rasgo adicional a lo que se ve en la imagen. Proponga la generación del primer pie de foto, sobre el mismo tipo de imagen en la que planteó el primer texto modélico. Cada estudiante escribirá un primer pie de foto de manera individual.

### Sesión 2 (2 horas)

1. Organice a los estudiantes en grupos de no más de cuatro integrantes. En cada grupo, cada miembro mostrará el pie de foto escrito para la primera imagen y los demás participarán para ajustarlo hasta que se acerque al texto que fue determinado como modélico en el momento anterior. Intervenga en cada grupo haciendo preguntas que apunten a información no explícita en la imagen. Por ejemplo:
  - a. ¿Cuándo se tomó esa foto?
  - b. ¿Quién la tomó?
  - c. ¿Qué pasaba cuando la tomaron?
  - d. ¿Con qué la tomaron?
  - e. ¿En dónde estaba cuando se tomó esa foto?
  - f. ¿Por qué estaba vestido de esa manera?

#### De profe a profe

Esta actividad lleva a que cada estudiante conozca más sobre sus historias de familia y sobre las de sus compañeros, o las haga explícitas. Intervenga para evitar burlas y comentarios incómodos sobre el entorno y las imágenes. Tenga el tacto para tratar situaciones que, dentro de las historias familiares, se puedan considerar delicadas o puedan generar disonancias en el grupo de estudiantes; del mismo modo, esté alerta ante situaciones no deseadas en el núcleo familiar que puedan emerger, para seguir las rutas de atención debidas con la adecuada discreción ante el grupo de estudiantes, como casos de maltrato o abuso.





2. Pida que los estudiantes apunten las observaciones hechas por los compañeros y reescriban un nuevo texto o fragmento, siguiendo esa observación.
3. De acuerdo con el uso que hagan los estudiantes de la lengua escrita, según el grado escolar, proponga extender los textos, para que se puedan ampliar los datos ofrecidos. Por ejemplo, si un estudiante en grado 2° indica que en la foto se encuentra su abuela, una mujer que es más baja que su madre, con el cabello corto y que es la madre de su madre, en 4° o 5° podría decir su edad, la fecha de nacimiento, la edad a la que tuvo a la madre del estudiante, si antes fue más alta que su madre, si en otra época llevaba el cabello largo, etc. Recuerde que para grados 4° y 5° la intención del texto es más informativa que descriptiva.
4. Replique la elaboración de nuevos pies de foto, individualmente, con un momento posterior de revisión y corrección en grupo. Siga la dinámica propuesta en el paso anterior. Si son muchos grupos, esta sesión podría replicarse para lograr la elaboración y revisión de cada pie de foto.

### De profe a profe

Tenga presente que hay dos situaciones comunicativas en juego: la que se proyecta en el ejercicio de escritura y en la que interactúan los estudiantes, leyendo críticamente el texto de sus compañeros. Esté atento a que, en la segunda, la conversación sea coherente y efectiva en la situación comunicativa proyectada (la escritura de un texto informativo y descriptivo a partir de una imagen), que se dé con respeto y se permita que los estudiantes expresen la intimidad implicada en la exploración de las fotografías de manera tranquila. Siempre esté muy atento a resolver las dudas idiomáticas y de manejo del código escrito que puedan tener los estudiantes, incluso si son quienes hacen correcciones sobre el texto.





### Atención con la evaluación

1. Lleve un registro de la interacción de los estudiantes en el grupo. En vista de que la guía está alineada con los Estándares Básicos de Competencias y se involucran actos comunicativos, aproveche para fortalecer aspectos como la expresión oral. Acuerde con ellos(as), previamente, que se registrarán las respuestas en video, de manera que pueda volver a las grabaciones para hacer un ejercicio de autoevaluación: acepte que vean las grabaciones con libertad, permitiendo comentarios sobre sí mismos con algo de humor. Pregunte, por ejemplo: ¿cómo te viste?, ¿te gustó lo que propusiste?, ¿cómo percibiste tu manejo corporal y el tono de voz?, ¿cambiarías algo de lo que dijiste?, ¿te sentiste incómodo con alguna situación ocurrida en el grupo?
2. Incluso, si no es posible hacer un registro de la actividad en grupos, permita que, antes de fijar el texto de manera individual, en la siguiente sesión, el grupo evalúe su dinámica a partir de las mismas preguntas.
3. Tenga en cuenta estos criterios para la evaluación de los textos que hacen los compañeros de quien pone su texto en la mesa:
  - Asegúrese de que el modelo de revisión previo al ejercicio entre pares sea claro: corrija sobre un ejemplo, ante el grupo, de acuerdo con el grado de manejo de la lengua que tengan (morfología, sintaxis, ortografía, gramática).
  - Promover un ambiente de respeto. No permita burlas sobre los textos ni sobre los estudiantes o sus fotos o relatos familiares.
  - Esté atento a que los estudiantes sigan el modelo de revisión propuesto.

## Momento 4: Fijación

### Sesión 1 (2 horas)

De manera individual, dé un momento para la revisión final de cada foto, de manera que se reescriban los textos en un primer momento y se identifiquen con la imagen correspondiente.

La reescritura del texto pasa por las siguientes etapas:





1. Revisión del texto propio inicial en relación con la imagen correspondiente.
2. Revisión de las observaciones hechas por los compañeros, anotadas y probadas.
3. Escritura del texto final, aceptando o rechazando las observaciones.

Lo anterior implica que podrían no aceptarse las correcciones hechas por los compañeros.

Cumplido el tiempo propuesto para la reescritura, organice la socialización para que, de manera libre, compartan lo que escribieron. Motive la participación colectiva, para que cada estudiante comparta de manera voluntaria algunas de las fotografías con su pie de foto final. Permita que, si surgen preguntas o comentarios pertinentes que ayuden a mejorar la descripción o la información dada y el estudiante que presenta decide aceptarlos, reconsidere el texto.

### Atención con la evaluación

En esta sesión inicial de la fijación de conceptos, refuerce el de *autoevaluación*. Puede formular preguntas como: ¿logré contar algo que me gustara sobre las fotos?, ¿cuál fue la foto que te quedó con una mejor descripción?, ¿me quedaron cosas importantes por decir, relacionadas con las fotos? Si han desarrollado la guía 1, podría orientar un ejercicio de comparación y contraste: ¿Qué acciones de escritura o previas a la escritura fueron similares? ¿En qué se parecen caracterizar y describir? ¿Qué diferencias hay entre caracterizar un personaje y describir a una persona? ¿Qué dificultades encontró al dar los contextos del personaje y de la persona, respectivamente? ¿Qué tipo de información dio en cada caso? ¿Cuál fue el origen de esa información? ¿Qué ejercicio se le facilitó más?

### Sesión 2 (2 horas)

1. En esta sesión, dé un primer momento para retomar el trabajo previamente hecho de reescritura y pase a la fijación del texto: dé un tiempo breve para que se establezcan los textos finales, como quedarán ya para elaborar el álbum, de manera individual.
2. Dé paso al montaje de los álbumes. Esta parte de la sesión dependerá de lo que haya determinado hacer y de cómo se hayan planteado su socialización.





### De profe a profe

Un ejemplo de lo anterior podría ser: si el producto final es una exposición sobre cartulinas, tendrá que guiar el proceso de elaboración de cada cartulina; el diseño, montaje y pegado de las imágenes; la reescritura en limpio de los textos que aparecerán en cada pie de foto, etc. Si el producto final es un álbum digital, puede que, dada la edad de los estudiantes, el proceso deba estar más a cargo de usted en materia de uso de plataforma, diseño, diagramación, digitación de textos en limpio, etc.

Es muy importante que las familias se involucren en la socialización del producto final de la actividad, ya que esta relación con la realidad es determinante para la comprensión de la diferencia entre un texto de ficción y otro de no ficción. Si ha trabajado con la guía 1, notará que el álbum propuesto en esa guía tiene un objetivo más lúdico y, por lo tanto, la propuesta hecha con las familias tiene como fin que se reconozcan en la forma en que el estudiante los ha descrito o en la información que ha privilegiado. Para finalizar, programe con los estudiantes una actividad de presentación de los textos ante la comunidad educativa de la escuela.

### Momento 5: Evaluación

A partir de los textos finales y, con base en las anotaciones hechas desde la sesión de exploración de saberes, evalúe sobre los estudiantes:

- ¿Realiza una descripción creativa sobre las fotografías?
- ¿Diferencia una descripción de otras tipologías textuales?
- ¿Selecciona o privilegia la información obtenida en la escritura de otro texto?
- ¿Ofrece información adicional a la que se encuentra explícita en la imagen?
- ¿Identifica, como autor, al destinatario de su texto?
- ¿Identifica las relaciones de su núcleo familiar y su lugar en ellas?
- ¿Incluye cambios en su texto a partir de las observaciones de sus compañeros?
- ¿Fueron pertinentes las observaciones sobre el pie de foto escrito por los compañeros?
- ¿Trató con respeto y apertura las relaciones familiares de los compañeros del grupo?
- ¿Qué dificultades presentó al socializar sus vínculos y fotos familiares?





## Autoevaluación docente

Haga un registro constante de sus actividades, apuntando los hallazgos que tenga durante las sesiones de la clase, de manera que pueda comparar y replantear su planeación. Confronte con esta el desarrollo de las sesiones y sus resultados. Se sugieren las siguientes preguntas para orientar su reflexión:

- ¿He logrado comprender y poner en práctica estrategias para la creación de textos creativos relacionados con la descripción de personas y situaciones?
- ¿Diferencio las condiciones de producción y enunciación de textos de ficción y de no ficción?
- ¿Qué factores favorecedores y obstaculizadores se han presentado para la revisión y edición de textos creativos realizados por estudiantes que ingresan a la cultura escrita?
- ¿Reconozco y utilizo espacios físicos y virtuales para la socialización de textos escritos de los estudiantes?
- ¿Qué tan consciente he sido de las competencias de lectura y escritura que he propuesto trabajar en esta sesión?
- ¿Cómo he solucionado los inconvenientes presentados ante la planeación?
- ¿Qué he hecho ante la escasez o dificultad de uso de materiales?
- ¿Cuáles han sido los pro y contra del trabajo interdisciplinario?
- ¿Cuál es la pertinencia de la guía frente a lo que me propongo como docente?

## Conceptos básicos

**Texto informativo:** esta forma discursiva ofrece datos, descripciones, etc., es decir, información hacia un lector hipotético. Se plantea siempre un receptor o alguien a quien se transmite el conocimiento presentado.

**Texto descriptivo:** es una forma discursiva en la que se presentan las características de personas, objetos, lugares, situaciones, etc., normalmente con muy pocas indicaciones de acción y determinando un orden.

**Pie de foto:** se trata de un texto informativo breve, relacionado con una imagen, que suele explicarla, aportando información adicional a la que ya se encuentra en la imagen. Esta clase de







textos es muy usada en periódicos y revistas, álbumes coleccionables y en redes sociales, aunque la función comunicativa en cada uno de estos contextos varíe.

**Álbum:** una colección de piezas sonoras, visuales, textuales, etc. En este caso, se tratará de imágenes que pueden configurar una narrativa o un estado de una situación. Suelen ilustrar temáticamente y pueden ir acompañados de textos que den contexto a las imágenes presentadas o, incluso, que dialoguen con las imágenes que se vinculan en el álbum.

