



Concurso Nacional de Escritura

Tercera edición

Colombia, territorio
de historias

Guía 1.

Animalario fantástico





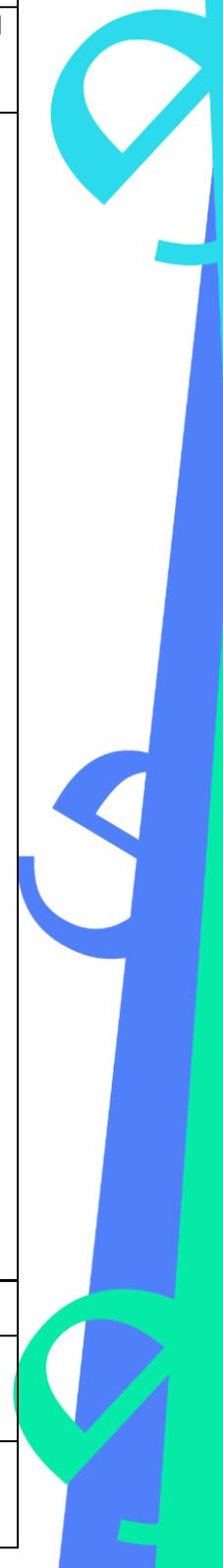
Ficha técnica

Actividades dirigidas a:	Estudiantes de educación básica primaria.
Propósito asociado a la competencia:	Establecer las diferencias entre la ficción y la no ficción al afianzar formas de describir personajes, relaciones y situaciones.
Competencias a trabajar con los estudiantes:	<p>Para los grados 1° a 3° se propone un énfasis en la producción de textos descriptivos:</p> <p>Producción textual</p> <p>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. <p>Literatura</p> <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual,</p>





	<ul style="list-style-type: none"> • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario.
	Para los grados 4° y 5°, cuyo énfasis en producción textual es el texto informativo:
	<p>Producción textual</p> <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. <p>Literatura</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
Tiempo estimado:	10 horas de clase
Tipologías textuales a abordar:	Textos descriptivos, textos informativos.
Producto a desarrollar por los estudiantes:	Una publicación de textos descriptivos de ficción sobre animales fantásticos





Propuesta de evaluación:	<p>Para la valoración de las producciones, se plantean cuatro formas de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) La autoevaluación hecha por los estudiantes sobre su texto, que se realizará en el momento de fijación.2) La evaluación hecha por los estudiantes a sus pares (coevaluación), que también hará parte del momento de fijación.3) La evaluación que usted como docente hará del proceso de los estudiantes (heteroevaluación). Se llevará a cabo de manera permanente, a partir del momento de exploración de saberes previos de los estudiantes; no obstante, se sugieren algunas preguntas que le permitan orientar una rúbrica de evaluación, como momento final.4) Su propia evaluación sobre la actividad llevada a cabo, que se propone al final de la guía. <p>Los llamados bajo el título «Atención con la evaluación» ofrecen recomendaciones para llevar a cabo cada una de esas formas durante la actividad y permitirán aportar a la rúbrica de evaluación dada por el docente.</p>
---------------------------------	---

Introducción

Esta guía ofrece elementos teóricos, metodológicos y didácticos para el desarrollo de un proyecto de aula que responde a la pregunta *¿Cómo explorar las mitologías y la tradición literaria de diferentes culturas del mundo con estudiantes de primero a quinto grado de primaria?* Para la exploración y descripción de los animales fantásticos de estos mitos, se aprovechan, pedagógicamente, de una parte, la literatura contemporánea, que se toma la libertad de recrear estos relatos, los dibujos animados y las series de televisión con los que están cada vez más familiarizados los y las estudiantes y, de otra, la cultura cotidiana transmitida oralmente.





La presente propuesta pedagógica se alinea con los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje en primaria, con el fin de que el o la docente integre sus actividades a las planeaciones curriculares. Así mismo, ofrece elementos para la reflexión sobre las prácticas de desarrollo de la lectura y la escritura, desde una perspectiva creativa, en una comunidad que se encuentra en un proceso inicial de adquisición y fortalecimiento de estos actos en el entorno educativo.

Salvavidas literario

La descripción de un personaje parece un ejercicio sencillo de escritura, sin embargo, consideramos importante reconocer el valor en el desarrollo de las diferentes necesidades comunicativas de los estudiantes. Para apreciar en toda su dimensión las posibilidades literarias y pedagógicas de esta guía, recomendamos la lectura de algunos textos modelo que, sin duda, serán de gran ayuda, tanto para la comprensión de la propuesta, como de su realización significativa.

Cabe remarcar que estos libros recomendados son comunes en las Bibliotecas Escolares, Bibliotecas Públicas e Internet: *Animalario universal del profesor Revillod*; *Animalario vertical del profesor Revillod*; *Manual de Zoología fantástica*, de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero; *Bestiario*, de Juan José Arreola; *Atlas de mitos*, de Thiago Moraes; *Nuevo álbum de zoología*, de José Emilio Pacheco; *Diccionario de mitología griega y romana*, de Pierre Grimal.

También se recomienda la ampliación de este ejercicio, haciendo acopio de los mitos y leyendas propios de nuestras regiones, por ejemplo, los animales míticos de las culturas indígenas de Colombia o las historias tradicionales alrededor de criaturas fantásticas y terroríficas como “La Madre Monte” o el famoso y temible “Chupacabras”. Recordemos que la exploración de relatos tradicionales permite, de igual manera, el desarrollo de la producción y la comprensión oral en los estudiantes.

Propuesta de actividades

Momento 1: Alistamiento

1. Para desarrollar las actividades de los momentos 2 y 3, prepare fragmentos de mitos y relatos extraídos de obras clásicas y contemporáneas que presenten la descripción de diferentes criaturas





fantásticas, por ejemplo, el mito de Minotauro y la Gorgona. Se recomienda la selección de textos clásicos y de sus versiones modernas, incluyendo el uso de películas y series de televisión que faciliten la comprensión de la propuesta creativa con los estudiantes. En los siguientes enlaces, se ubican algunos textos recomendados que siguen el ejemplo de los mitos griegos:

- *Diccionario de mitología griega y romana*, de Pierre Grimal:
<https://atirolimpo.files.wordpress.com/2017/01/pierre-grimal-diccionario-de-la-mitologc3ada-griega-y-romana.pdf>
- *Manual de zoología fantástica*, de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero:
<https://apuntesliterarios.files.wordpress.com/2013/09/borges-jorge-luis-manual-de-zoologia-fantastica.pdf>
- *Teseo y el Minotauro* <https://www.youtube.com/watch?v=IIVxjSK0B8M>

2. Para acompañar la lectura en voz alta de los textos seleccionados, seleccione imágenes que los representen y caractericen. De igual manera, prepare preguntas hipotéticas que faciliten el diálogo alrededor de la suposición de estos personajes en espacios diferentes a los que ocupan en los mitos, por ejemplo:

¿Cómo se comportaría una criatura fantástica si fuera su mascota?

¿Cómo imaginan una criatura fantástica si pudieran inventarla?

Para preparar la presentación sobre la creación de personajes fantásticos, un buen apoyo es el *Animalario universal del profesor Revillod* y el *Animalario vertical del profesor Revillod*. En caso de no contar con estos libros, se recomienda la elaboración de un libro propio, que se puede hacer siguiendo el tutorial en Youtube. En este tutorial, en 5 minutos, sabremos cómo organizar nuestro propio animalario para, posteriormente, facilitar su combinación para crear animales fantásticos. Incluso puede ser una de las actividades por realizar con los y las estudiantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=tSjclhQtScw>





3. Con el objetivo de presentar una publicación que recopile los textos creativos de los estudiantes, se recomienda la selección de una plataforma digital que permita la publicación gratuita. Algunas páginas recomendadas son: www.wattpad.com o <https://wordpress.com/es/>

De profe a profe

Para realizar una actividad interdisciplinar de apoyo al proyecto de aula, puede invitar al docente de informática a la clase para que afiance el proceso de aprendizaje, orientando algunas búsquedas de Internet, publicación en redes y uso de programas como Word.

4. Lleve un diario de campo o una bitácora con el objetivo de registrar el proceso de la guía. Procure anotar inquietudes y logros generales de los y las estudiantes, así como hallazgos propios que direccionen un mejor desarrollo de la guía, así como la construcción de una nueva.
5. Para el desarrollo del momento 3 de profundización, prepare un equipo de grabación como un teléfono celular en caso de realizar una actividad de registro de respuestas y presentaciones de los y las estudiantes.

Momento 2: Exploración de saberes con estudiantes

Sesión 1 (2 horas)

Indague sobre el conocimiento previo de los estudiantes alrededor de los animales mitológicos y criaturas fantásticas, así como de leyendas donde se les reconozca como personajes importantes.

Algunas preguntas que pueden servir de modelo para la actividad son las siguientes:

- a. ¿Alguien ha visto en cuentos, películas o dibujos animados, animales que parecen muy extraños? ¿Cuáles son estos animales y qué tienen de extraño?
- b. ¿Alguno ha visto alguna vez un dragón? ¿Dónde lo han visto? ¿En una película o un cuento?
- c. ¿Qué harían si se encontraran con un animal que habla?





- d. ¿Alguien podría mencionar una serie de dibujos animados en la que podamos encontrar personajes como dragones o animales que hablan? ¿Qué les llama la atención de estos personajes?

Las respuestas que presenten los estudiantes servirán para iniciar un diálogo alrededor de las particularidades físicas de estos personajes. Este momento permite que se explore de manera inicial la imaginación de los estudiantes por medio de las preguntas preparadas en el momento 1 de alistamiento:

¿Cómo se comportaría una criatura fantástica si fuera su mascota?

¿Cómo imaginan una criatura fantástica si pudieran inventarla?

Atención con la evaluación

Las respuestas de los estudiantes no sólo promoverán el diálogo entre un momento y otro de la sesión; también serán de gran ayuda para el diseño de la rúbrica de evaluación del proceso. Es por esto, que se recomienda señalar las respuestas como punto de partida del proceso significativo de los estudiantes durante la realización de la presente guía.

Para finalizar la sesión, se recomienda la socialización de las imágenes seleccionadas en el momento de alistamiento, por ejemplo, las correspondientes al libro *El animalario universal del profesor Revillod*, que servirá para reconocer el método de creación de animales fantásticos en las diferentes culturas del mundo. En caso de no contar con el libro propuesto, presentamos a continuación un video que podrán usar como modelo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Afz3S6ZaKj0>

Momento 3: Profundización

Sesión 1 (2 horas)

La sesión inicia con una recapitulación de lo hecho en el Momento 2 de exploración de saberes, haciendo énfasis en las imágenes que ejemplificaron la creación de un personaje fantástico de ficción. Enseguida, se presentarán los textos seleccionados en el momento de Alistamiento. Procure





compartir estos textos de manera igualitaria a los estudiantes ya sea con ejemplares del libro seleccionado o compartiéndolo de manera impresa o electrónica. Una vez se haya garantizado el acceso al texto por parte de los estudiantes, lea dos o tres textos en voz alta. A medida que avanza en la lectura, procure realizar anotaciones en la bitácora o diario de campo sobre palabras, figuras poéticas o fragmentos que puedan parecer de difícil comprensión para los y las estudiantes.

De profe a profe

El éxito de este momento para que sea una actividad significativa para los y las estudiantes, depende de la lectura previa del o de la docente, y de la preparación de las preguntas con las que se guiará el ejercicio.

Una vez realizada la lectura de los textos seleccionados, presente las preguntas que motiven el diálogo alrededor de los textos. Algunas preguntas modelo que recomendamos son:

- a. ¿Qué fue lo que más llamó su atención de los personajes?
- b. ¿Cómo se imagina que son esas criaturas descritas en los textos?
- c. ¿Qué harían si se encontrarán con algunos de estos personajes en la calle?

Para finalizar, profundice sobre los aspectos fantásticos y ficcionales de estos relatos, diferenciándolos de animales reales. Recuerde poner especial atención a las dudas que les surjan a los y las estudiantes en relación con las diferencias entre lo fantástico, la ficción, un mito y un cuento.

Atención con la evaluación

Mantenga un registro de las respuestas de los estudiantes a las preguntas propuestas en esta sesión o en las siguientes. En vista de que la guía está alineada con los EB, y se involucran actos comunicativos, aproveche para fortalecer aspectos como la expresión oral. Acuerde con ellos(as), previamente, que se registrarán las respuestas en video, de manera que volver a las grabaciones y hacer un ejercicio de autoevaluación: acepte que vean las grabaciones con libertad, permitiendo comentarios sobre sí mismos con algo de humor. Pregunte, por ejemplo: ¿cómo te viste?, ¿te gustó lo que propusiste?, ¿cómo percibiste tu manejo corporal y el tono de voz?, ¿cambiarías algo de lo que dijiste?





Momento 4: Fijación

Sesión 1 (2 horas)

Inicie la sesión con una retroalimentación alrededor de las diferencias y semejanzas entre lo fantástico, la ficción, un mito y un cuento. Una vez recuperada la mayor cantidad de información, presente imágenes de criaturas fantásticas de diferentes mitologías, seleccionadas para el *Alistamiento*. Distribuya de manera igualitaria las imágenes de animales mitológicos y fantásticos seleccionados. Posteriormente, pida a los y las estudiantes que mencionen las diferentes particularidades físicas de los personajes, por ejemplo: cantidad de ojos, cuernos, alas, semejanzas con los humanos o con otros animales.

Una vez finalice la socialización, solicíteles que escojan alguna de las criaturas fantásticas presentadas. Cuando todos(as) hayan hecho su elección, pídeles que escriban en su cuaderno, en diez minutos, las particularidades que más le llaman la atención de su personaje. Permítales que lo presenten en forma de párrafo, si lo prefieren, o en un listado.

Cumplido el tiempo propuesto para la escritura, organice la socialización para que, de manera libre, compartan lo que escribieron de su animal. Como parte de la puesta en común, motive la participación colectiva, en las que se comenten los elementos particulares de los animales descritos por sus compañeros(as).

Atención con la evaluación

En esta sesión inicial de la fijación de conceptos, refuerce el concepto de autoevaluación. Así preparará a los estudiantes para la revisión y corrección de su texto, a través de preguntas como: ¿qué te parecieron los personajes presentados?, ¿qué fue lo más imaginativo que encontraste?; ¿se logró caracterizar con suficiencia a los personajes? Preguntas de este tipo permitirán que los estudiantes comprendan el concepto, y cuenten con mayores elementos de reflexión al momento de hacer la reescritura del texto.

Para finalizar la sesión, pídeles que investiguen en sus casas sobre las particularidades de la criatura fantástica escogida con el fin de crear una ficha del personaje con sus características. Aquí es importante resaltar algunos puntos clave alrededor del personaje, como:





- a. Lugar en el que vive
- b. Gustos alimenticios
- c. Enemigos naturales
- d. Principales poderes o habilidades
- e. Principales debilidades o formas para derrotarlo
- f. Color de piel y otros aspectos físicos como su tamaño
- g. Un breve relato en el que este personaje aparezca
- h. Realizar un dibujo del animal

Sesión 2 (2 horas)

La sesión iniciará con una lectura de dos o tres textos modelo breves que presenten la descripción de una criatura fantástica. Estos textos son seleccionados en el *momento de alistamiento*, sin embargo, aquí proponemos la lectura de los textos “El Dragón”; “Minotauro” y “El gallo celestial”, de Jorge Luis Borges y Margarita Guerrero, los cuales pueden encontrar en el siguiente enlace: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/borges/imaginarios.pdf>

Una vez terminada la lectura en voz alta de los textos modelo, discuta sobre la forma en que el autor introduce los datos de la criatura en el texto presentado. Esta forma de presentar al personaje en los textos será presentada como modelo de escritura para el texto descriptivo a realizar durante la sesión. En relación a este momento, se sugiere activar la imaginación de los y las estudiantes para la posterior creación de personajes, con preguntas que recuperen la información sobre lo leído. Estas preguntas modelo deben permitir que los y las estudiantes imaginen a la criatura fantástica y su comportamiento en un espacio distinto al mito. Un ejemplo que nos permita formular un cuestionario acorde al texto son las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas son extraordinarias en el relato y que solo podrían existir en la imaginación mítica de sus autores y no en la vida real? Aquí se puede ofrecer una respuesta modelo acorde con el personaje, por ejemplo: la unión de un ser humano y un animal.
- ¿Qué cosas creen que llevaron al personaje a convertirse en una bestia peligrosa?
- Con la fuerza y la ferocidad del animal ¿qué otros poderes creen que tendría?
- ¿Cómo se comportaría esta criatura fantástica si fuera su mascota?





Este momento de creación se inducirá a través de la presentación de la información reunida sobre los animales fantásticos seleccionados por los estudiantes. Con estos nuevos datos conseguidos durante una investigación previa de su parte, oriente la escritura de un texto descriptivo de la criatura en el que se sume la información recopilada, esto siguiendo el modelo de lectura realizado durante las sesiones. Se sugiere que el tiempo destinado a este ejercicio sea de treinta a cuarenta minutos.

Una recomendación para la creación de personajes fantásticos, tomando como base el mito del Minotauro, es la creación de una ficha a partir de las siguientes preguntas modelo:

- a) Tal como vimos con Minotauro, el personaje no surge de la nada. En el mito se explica cuál fue la razón de que naciera cómo nació; pues bien, para crear un personaje fantástico es importante crear una microhistoria de su origen ¿Cómo surgió?; ¿tiene padre y madre o familia?; ¿cómo son?; ¿qué hacen?; ¿qué los caracteriza?
- b) El personaje tiene nombre (en este caso Minotauro). Si vas a describir a un personaje, piensa: ¿qué significa el nombre?; ¿cómo se lo atribuyeron o asignaron?; ¿tiene que ver con sus características ese nombre?; ¿tiene que ver con sus poderes?; ¿va a representar algo bueno, malo, fuerte, tierno, etc.?
- c) Minotauro vive cerca del mar y en un laberinto, y es un personaje de la cultura griega muy antigua; es decir, hay que ubicar al personaje en un espacio y un tiempo: ¿será un personaje de siglos anteriores?; ¿cuál siglo?; ¿en dónde habita?; ¿cómo es ese lugar?
- d) El Minotauro tiene unas características y poderes (come gente, es muy fuerte, es feroz, es una mezcla de hombre y animal, etc.) ¿qué características tendría el personaje?; ¿es completamente bestial?; ¿es completamente humano?; ¿es una mezcla?; ¿tiene una misión especial?; ¿tiene amigos y enemigos claros?
- e) Minotauro tuvo que vivir en un laberinto para evitar que encontrara la salida e hiciera estragos. ¿Qué condiciones especiales tendría el personaje?; ¿por qué tiene esas condiciones?; ¿alguien o alguna divinidad se las impuso?





De profe a profe

Es usual que los estudiantes más pequeños presenten dificultades iniciales para la escritura de textos literarios, es por esto que recomendamos identificar a quienes manifiesten este inconveniente para motivarlos con un acompañamiento más personal, respondiendo a preguntas que quizá se resisten a realizar en grupo. Esto mismo sucede al momento de socialización del texto escrito, el cual puede ser leído en voz alta por ustedes en caso de que los estudiantes deseen compartir su texto, pero no se sientan capaces de hacerlo leyendo en voz alta.

Una vez cumplido el tiempo destinado al ejercicio de creación escrita, solicíteles que presenten, de manera libre, su texto con los compañeros, quienes a su vez deben comentar los aspectos que más le gustaron del texto. Finalizados los comentarios de los estudiantes, realimente de manera general los textos, haciendo énfasis en las fortalezas, así como en los fragmentos que es preciso reescribir. Haga sugerencias que apunte a un texto con mayor calidad literaria.

Atención con la evaluación

Previamente a la reescritura, los estudiantes harán una evaluación de los textos de sus compañeros. Tenga en cuenta:

- Establecer un modelo de revisión previo al ejercicio entre pares: corrija sobre un ejemplo, ante el grupo, de acuerdo con el grado de manejo de la lengua que tengan (morfología, sintaxis, ortografía, gramática) y con la coherencia del personaje (elementos de la lógica interna de la ficción propuesta).
- Promover un ambiente de respeto. No permita burlas sobre los textos ni sobre los estudiantes.
- Esté atento a que los estudiantes sigan el modelo de revisión propuesto. Preste atención a que se dé una comprensión de la coherencia del personaje de ficción y se trabaje sobre este y no sobre lo que el estudiante lector desea de este personaje, a no ser que el autor haya decidido incorporar ese cambio.

Para finalizar, solicíteles que realicen una nueva versión del texto escrito durante la clase, pero en esta ocasión teniendo en cuenta los comentarios generales realizados durante la socialización de





los textos. Pídeles, adicionalmente, que revisen y corrijan la ortografía del texto, que se presentará en la siguiente sesión junto con el dibujo. Esta nueva versión será revisada en la siguiente sesión.

Sesión 3 (2 horas)

Se recomienda que esta sesión se realice en compañía del docente de informática haciendo uso de equipo de cómputo adecuado para la revisión de los textos en un formato Word con el fin de transcribir la versión final de la descripción del animal fantástico escrito por los estudiantes. Una vez se hayan transcrito y corregido los textos en el computador, se usará la plataforma seleccionada en el momento de alistamiento con el fin de publicar los textos producto de la actividad de creación. Se recomienda que la plataforma seleccionada permita la publicación gratuita de texto e imagen, la cual será para cada texto el dibujo realizado por el estudiante sobre la criatura fantástica descrita. Una vez se hayan publicado los textos en la plataforma seleccionada, realice una breve charla sobre el desarrollo de la actividad de escritura y el trabajo realizado hasta ver su texto publicado.

Atención con la evaluación

Tome nota de los comentarios positivos y negativos de los estudiantes sobre la realización de este proyecto de aula, aquello que mencionen será de gran importancia para la autoevaluación que realicen en el momento de evaluación final de la presente guía.

Para finalizar, programe con los estudiantes una actividad de presentación de los textos ante la comunidad educativa de la escuela.

Momento 5: Evaluación

A partir de los textos finales y, con base en las anotaciones hechas desde la sesión de exploración de saberes, evalúe sobre los estudiantes:

- ¿Realiza una descripción literaria sobre un personaje de ficción?
- ¿Diferencia una descripción de otras tipologías textuales?
- ¿Mantiene la descripción del personaje durante el desarrollo del texto?





- ¿Identifica, como autor, al destinatario de su texto?
- ¿Construye un personaje nuevo a partir de un ser fantástico?
- ¿Incluye cambios en su texto a partir de las observaciones de sus compañeros?
- ¿Fueron pertinentes las observaciones sobre el personaje creado y descrito por los compañeros?
- ¿Socializó su texto en la plataforma o soporte propuesto?

Autoevaluación docente

Este proceso requiere que cuente con un registro de sus actividades, durante las sesiones de la clase, de manera que pueda comparar y replantear su planeación. Ante su planeación, confronte constantemente el desarrollo de las sesiones y sus resultados. Puede tener en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿He logrado comprender y poner en práctica estrategias para la creación de textos literarios relacionados con la descripción de personajes?
- ¿Qué factores favorecedores y obstaculizadores se han presentado para la revisión y edición de textos literarios realizados por estudiantes que ingresan a la cultura escrita?
- ¿Reconozco y utilizo espacios físicos y virtuales para la socialización de textos escritos de los estudiantes?
- ¿Qué tan consciente he sido de las competencias de lectura y escritura que he propuesto trabajar en esta sesión?
- ¿Cómo he solucionado los inconvenientes presentados ante la planeación?
- ¿Qué he hecho ante la escasez o dificultad de uso de materiales?
- ¿Cuáles han sido los pro y contra del trabajo interdisciplinario?
- ¿Cuál es la pertinencia de la guía frente a lo que me propongo como docente?





Conceptos básicos

Mito: Relato que narra, como si fueran reales, historias fantásticas e imaginarias asociadas a la cosmogonía y tradición de una cultura.

Leyenda: Relato usualmente relacionado a la tradición oral que reúne elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados estos en un contexto geográfico e histórico específico.

Texto informativo: Esta forma discursiva ofrece datos, descripciones, etc., en resumen, información, hacia un lector hipotético. Es decir, se plantea siempre un receptor o alguien a quien se transmite el conocimiento presentado.

Texto descriptivo: Es una forma discursiva en la que se presentan las características de personas, objetos, lugares, situaciones, etc., normalmente con muy pocas indicaciones de acción y determinando un orden.

